



DEPARTAMENTO DE MÚSICA:

www.musicivera.wordpress.com


www.elmusicaldelbarrio.blogspot.com

e-mail: musicivera@iesbc.es

NOMBRE Y APELLIDOS _____ GRUPO: _____

e-mail alumno/a _____

ÍNDICE

1.	Portada	1	
2.	Criterios de calificación	3	
3.	Decálogo del percusionista	5	
4.	Contenidos teóricos	7	
	4.1. Cualidades del sonido	8	
	4.2. Lenguaje musical	16	
	4.3. Los instrumentos del aula y la voz	24	
	4.4. Los instrumentos de la orquesta	28	
	4.5. Los elementos de la música	31	
	4.6. La organización de la música	33	
5.	Contenidos prácticos	37	
	5.1. Lectura de notas	38	
	5.2. Lectura de ritmos	47	
	5.3. Batería	59	
	5.4. Teclado	71	
6.	Comentario de una canción	92	
7.	Breve historia de la música	93	
8.	Hoja de ritmos	94	
9.	Hoja de pentagramas	95	
10.	Hojas en blanco	99	
11.	Papelófonos y guía midis	105	

DEPARTAMENT DE MÚSICA ESO I BATXILLERAT

<p>A. EN EL TREBALL A CLASSE (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CONCIÈNCIA I EXPRESSIONS CULTURALS (CEC) <ul style="list-style-type: none"> ○ PRÀCTIC (10%) <ul style="list-style-type: none"> ● Treball de teclat ● Treball de bateria ● Treball de percussió ● Moviment i dansa ● Audicions ○ TEÒRIC (10%) <ul style="list-style-type: none"> ● Treball de notes ● Treball de ritmes (CMCT) ● Aprenentatge de llenguatge musical i terminologia necessària: dossier ○ TREBALLS (10%) <ul style="list-style-type: none"> ● Complix amb la data de lliurament (CAA) ● Utiliza un vocabulari clar i adequat (CCL) ● Cuida l'ortografia (CCL) ● S'expressa amb correcció amb la llengua de l'aula (CCL) ● Continguts adequats ● COMPETÈNCIA EN COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA (CCL) <ul style="list-style-type: none"> ○ Fa ús de la llengua a la que es treballa a l'aula de forma oral i escrita ● SENTIT D'INICIATIVA I ESPERIT EMPRENEDOR (SIEE) <ul style="list-style-type: none"> ○ Aportació d'idees i col·laboració en la planificació, organització, desenvolupament i muntatge del concert i musical. 	<p>B. EN LES PROVES A CLASSE (50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CONCIÈNCIA I EXPRESSIONS CULTURALS (CEC) <ul style="list-style-type: none"> ○ GRUPALS I INDIVIDUALS (20%) <ul style="list-style-type: none"> ● Treball i aprenentatge individual de les partitures (CAA) ● Interpretació de les partitures en grup diàriament (CSC) ● Interpretació de danses ○ TEÒRICS ORALS (15%) <ul style="list-style-type: none"> ● Notes i ritmes ○ ESCRITS (15%) <ul style="list-style-type: none"> ● Treballs ● Examens ● COMPETÈNCIA DIGITAL (CD) <ul style="list-style-type: none"> ○ Format i forma del treballs ○ Plataforma google ○ Editor partitures ○ Fa els treballs sol·licitats ● COMPETÈNCIA APRENDRE A APRENDRE (CAA) <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar coneixements i resoldre problemes. 	<p>C. ACTITUD POSSITIVA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● COMPETÈNCIA SOCIAL I CÍVICA (CSC) <ul style="list-style-type: none"> ○ Normes de centre i d'aula ○ Normes d'educació social ○ respecta les interpretacions dels altres ○ Ajuda i col·laboració amb els companys i professors ○ Participar en les activitats extraescolars (CEC) ● COMPETÈNCIA APRENDRE A APRENDRE (CAA) <ul style="list-style-type: none"> ○ Fa les activitats i exercicis encomanats pràctics i teòrics ○ Porta el material (dossier i carrilló) i les partitures a l'aula de música ○ Cuida el material de l'aula ○ Responsable d'aula
<p>D. EN EL CONCERT: EXAM FINAL (20%)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● CONCIÈNCIA I EXPRESSIONS CULTURALS (CEC) <ul style="list-style-type: none"> ○ Conèixer com ser un bon oient i bon intèrpret ○ Conèixer i participar en la organització i event musical ● COMPETÈNCIA SOCIAL I CÍVICA (CSC) <ul style="list-style-type: none"> ○ Respectar les interpretacions dels companys ○ Aprendre a estar en una sala de concerts tant com a intèrpret com a oient. 	<ul style="list-style-type: none"> ● SENTIT D'INICIATIVA I ESPERIT EMPRENEDOR (SIEE) <ul style="list-style-type: none"> ○ Afrontar problemes que pogueren sorgir, buscar sol·lucions creatives i aprendre dels errors comesos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● COMPETÈNCIA APRENDRE A APRENDRE (CAA) <ul style="list-style-type: none"> ○ Adquisició de confiança en sí mateix de cara al concert final i el musical.

DEPARTAMENT DE MÚSICA

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DEPARTAMENT DE MÚSICA

Els criteris de qualificació de Música són els següents:

PERCENTATGES AVALUACIÓ 1a, 2a I 3a:

- **CONTINGUTS: 80 %**
 - EN EL TREBALL A CLASSE (30%): **A**
 - EN LES PROVES A CLASSE (50%): **B**
- **ACTITUD POSSITIVA: 20 %: C**

PERCENTATGES AVALUACIÓ FINAL

- **1ª AVALUACIÓ: 10 %**
- **2a AVALUACIÓ: 20 %**
- **3a AVALUACIÓ: 50 %**
- **CONCERT: 20 %: D**

ANOTACIONS IMPORTANTS

- És **OBLIGATORI** participar en els concerts musicals i activitats de l'aula.
- Les proves escrites i treballs són obligatòries en el format exigít pel departament.
- Tot l'alumnat ha de traure un 5 en la pràctica de **NOTES MUSICALS, RITMES i INTERPRETACIÓ DE PARTITURES** per poder fer mitja global.
- En cas de no realitzar el concert final per motius excepcionals i/o qualsevol prova necessària per poder fer l'avaluació el Departament podrà determinar com fer la ponderació adequada per beneficiar al grup sencer.
- Correu electrònic: musicivera@iesbc.es
- Blogs del departament per a més informació:
 - www.musicivera.wordpress.com
 - www.elmusicaldelbarrio.blogspot.com

DECÁLOGO DEL PERCUSIONISTA

1. Poner los pies, rodillas, piernas, músculos, cuello, cabeza y brazos de manera relajada, pero en equilibrio
2. La cabeza al frente pero mirando las láminas
3. Coger las baquetas con suavidad
4. Subir las baquetas sin superar un ángulo de 90°
5. La palma de la mano quedará paralela al suelo
6. La muñeca debe estar flexible para percutir
7. Situar las baquetas cerca de las láminas
8. Percutir en el centro de la lámina
9. El golpe se realizará con rebote al punto de partida
10. Utilizar las dos baquetas alternándolas y moderando la intensidad

ENSAYO EN GRUPO

11. El hábito natural de la música es el silencio
12. Relájate para concentrarte mejor
13. Presta atención a las indicaciones del Director/Profesor
14. Ensaya por frases y por voz: primero el ritmo, luego las notas y por último en el instrumento
15. Repite por compases hasta que tengas la frase y luego trabajaremos todos juntos hasta que lo hagamos al tiempo y sin dificultad
16. Lee la partitura atentamente con todas sus indicaciones de tempo, intensidad, textura y expresión
17. Escucha las otras voces mientras tocas
18. Realizarás una mejor interpretación si comprendes la obra, la analizas y realizas su comentario
19. El ensayo general es una preparación para el concierto
20. Al terminar el ensayo coloca las baquetas en su sitio
21. Cuida el material del aula como si fuera tuyo
22. Goza de la interpretación

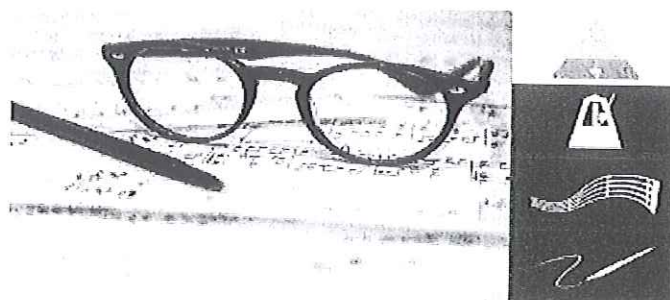
FÓRMULAS DE TRABAJO INDIVIDUAL

23. Trabaja cada día, antes de comenzar el ensayo el decálogo del percusionista
24. Utiliza las plataformas para escuchar las partituras y trabaja con el papelófono y/o el carrillón en casa para el estudio y memorización de la partitura
25. Memorización por frases: primero el ritmo y luego la altura
26. Utiliza la baquetación correcta: alterna manos (D-I / I-D). No utilices dos D o dos I si no es necesario. Tres notas seguidas con la misma mano no es correcto, incluso aunque sea la misma nota
27. No cruces las baquetas

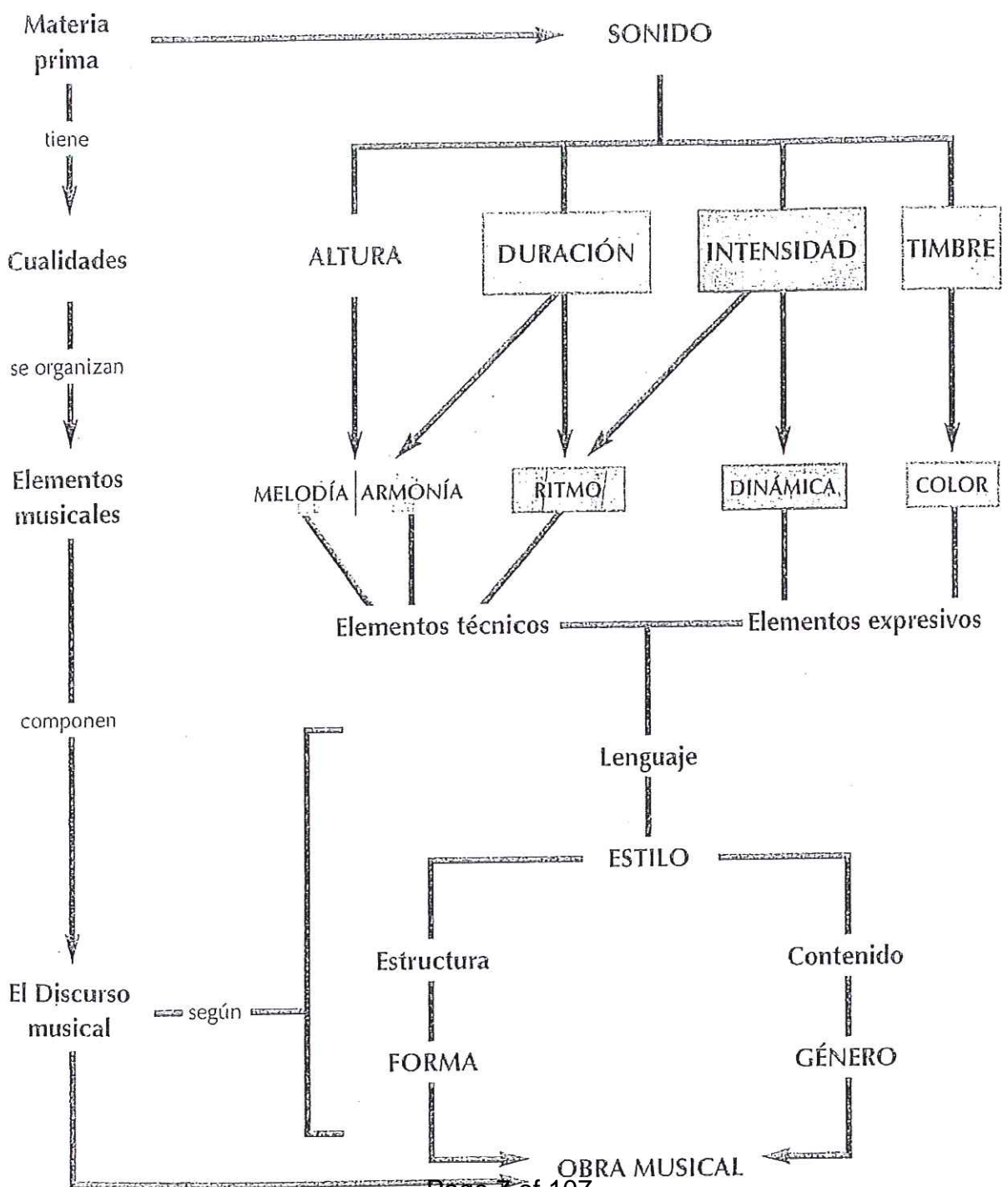
CONTINGUTS TEÒRICS

CONTENIDOS TEÓRICOS

THEORY CONTENTS

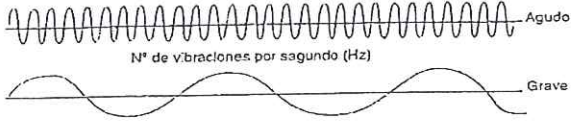


Esquema conceptual



ALTURA

Nos permite distinguir entre sonidos graves y agudos. La altura depende de la frecuencia de la onda:



Diapasón: Υ (440 Hz = La) sirve como referencia de afinación. Pentagrama: 5 líneas y 4 espacios para escribir las notas.



Clave: signo que indica el nombre de las notas en el pentagrama. Utilizamos la clave de Sol en 2ª línea para el registro agudo y la clave de Fa en 4ª línea para el registro grave.

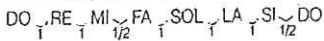
Escala: sucesión correlativa de las notas.

Tono y semitono: unidades de medida de la altura.

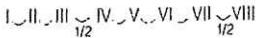


Distribución:

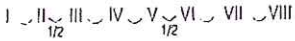
Escala diatónica: compuesta por 5 tonos y 2 semitonos.



a) Mayor: sigue el modelo de la escala de Do (semitonos entre III - IV y VII - VIII)



b) menor: sigue el modelo de la escala de La (semitonos entre II - III y V - VI)



Intervalo: distancia entre dos notas.

Se clasifica según el número de notas que abarca, y los tonos y semitonos que contiene.

Alteraciones: modifican el sonido de la nota un semitono.

— sostenido: (#) sube medio tono.

— bemol: (b) baja medio tono.

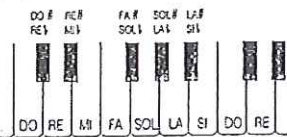
— becuadro: (x) anula el efecto de sostenido y bemol.

Pueden aparecer como:

a) alteraciones accidentales: a lo largo de la obra, afectan a las notas del mismo nombre dentro del mismo compás.

b) alteraciones propias: forman la "armadura de clave" indicando la tonalidad. Afectan a todas las notas del mismo nombre a lo largo de toda la obra.

Notas enarmónicas: con distinto nombre pero igual sonido. Situación de las notas en el teclado:



DURACIÓN

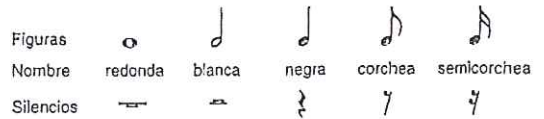
Nos permite distinguir entre sonidos largos y cortos. La duración depende de la persistencia de la onda:



Figuras: signos que representan la duración del sonido. (relación de valor : doble / mitad)



Silencios: representan la duración de la ausencia de sonido. (se corresponden en nombre y duración con las figuras)



Compás: divide el tiempo en partes iguales y concreta el valor de figuras y silencios.

$\frac{\text{numerador}}{\text{denominador}} \rightarrow \frac{\text{número de tiempos}}{\text{figura unidad de tiempo}}$

Valor de las figuras según el denominador		
$\frac{2}{2} \rightarrow \text{redonda} = 2$ $\frac{2}{4} \rightarrow \text{blanca} = 1$ $\frac{2}{8} \rightarrow \text{negra} = 1/2$ $\frac{2}{16} \rightarrow \text{corchea} = 1/4$ $\frac{2}{32} \rightarrow \text{semicorchea} = 1/8$	$\frac{4}{4} \rightarrow \text{redonda} = 4$ $\frac{4}{8} \rightarrow \text{blanca} = 2$ $\frac{4}{16} \rightarrow \text{negra} = 1$ $\frac{4}{32} \rightarrow \text{corchea} = 1/2$ $\frac{4}{64} \rightarrow \text{semicorchea} = 1/4$	$\frac{8}{8} \rightarrow \text{redonda} = 8$ $\frac{8}{16} \rightarrow \text{blanca} = 4$ $\frac{8}{32} \rightarrow \text{negra} = 2$ $\frac{8}{64} \rightarrow \text{corchea} = 1$ $\frac{8}{128} \rightarrow \text{semicorchea} = 1/2$

Signos de prolongación: prolongan o aumentan la duración.

— puntillo: · añade la mitad del valor.

— ligadura: \frown suma duraciones.

— calderón: \frown prolonga interrumpiendo la medida.

Tempo: velocidad de interpretación de una obra musical.

— Largo: muy despacio.

— Adagio: despacio.

— Andante: normal.

— Allegro: deprisa.

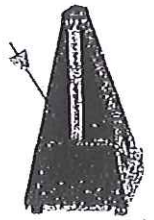
— Presto / Vivace: muy deprisa.

Modificaciones del tempo:

— acelerando: acelerar la velocidad.

— ritardando: retardar la velocidad.

— rubato: medida libre y desigual.

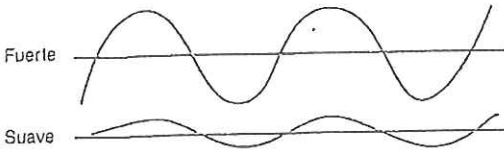


Metrónomo

Metrónomo: concreta las indicaciones del tempo midiendo la velocidad en oscilaciones o tiempos por minuto.

INTENSIDAD

Nos permite distinguir entre sonidos fuertes y suaves.
La intensidad depende de la amplitud de la onda:



La intensidad o volumen de sonido se representa por medio de matices:

Letras:

- *pp*: pianissimo (muy suave)
- *p*: piano (suave)
- *mp*: mezzopiano (medio suave)
- *mf*: mezzoforte (medio fuerte)
- *f*: forte (fuerte)
- *ff*: fortissimo (muy fuerte)

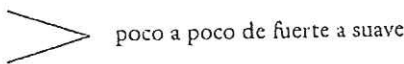
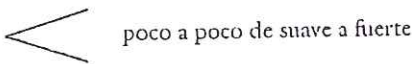
- *sf*: sforzando (acentuando)
- *fx*: forzando (reforzando)

Términos italianos:

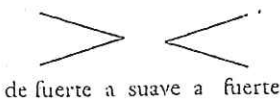
- *crescendo*: aumentando poco a poco la intensidad
- *decrescendo* o *diminuendo*: decreciendo o disminuyendo poco a poco la intensidad.

Reguladores:

signos que indican un cambio gradual de intensidad



Pueden aparecer variadas combinaciones de reguladores:

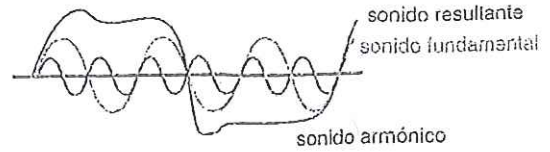


Las letras son indicaciones fijas de intensidad: se mantiene el mismo nivel de volumen hasta nueva indicación.

Los términos y los reguladores son indicaciones graduales o progresivas de intensidad: el nivel de volumen va creciendo de menos a más o disminuyendo de más a menos.

TIMBRE

Nos permite distinguir entre voces e instrumentos.
El timbre depende de la mezcla del sonido fundamental con sus armónicos:



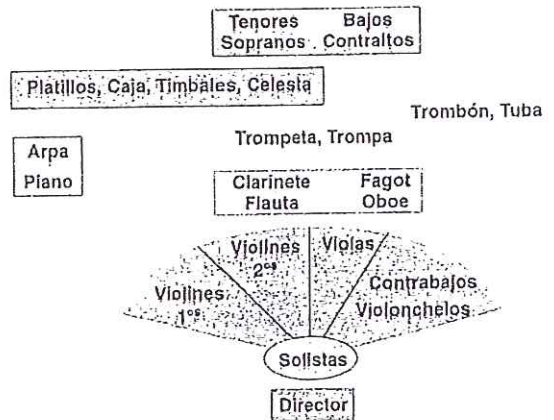
Clasificación de las voces:

MASCULINAS	registro	FEMENINAS
Tenor	agudo	Soprano
Baritono	medio	Mezzosoprano
Bajo	grave	Contralto

Clasificación de los instrumentos:

- a) Cuerda:
 - Frotada: violín, viola, violonchelo, contrabajo.
 - Punteada: arpa, guitarra, laúd.
 - Percutida: piano.
- b) Viento:
 - Madera: flauta, clarinete, oboe, corno inglés, fagot.
 - Metal: trompeta, trompa, trombón, tuba.
- c) Percusión:
 - Afinación determinada: timbales, xilófono, celesta, campanas tubulares, etc.
 - Afinación indeterminada: platillos, caja, bombo, claves, triángulo, pandereta, maracas, etc.

Distribución de la orquesta y coro:



Criterios de distribución de la orquesta:

- agrupar los instrumentos por familias.
- separar y contrastar los agudos (a la izquierda) de los graves (a la derecha).
- alejar del público los instrumentos de mayor intensidad.
- llevar al solista cerca del director.

ESTILO: Elementos esenciales del lenguaje musical (RITMO, MELODÍA, TEXTURA)

EL RITMO

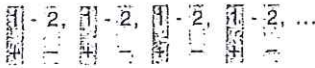


Ritmo es la ordenación de los sonidos y silencios en el tiempo en base a la distribución de pulsos fuertes y débiles marcados por los compases.

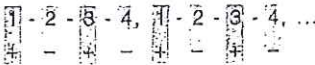
Dos tipos básicos de ritmo:

a) Binario:

sucesión de dos pulsos
1º fuerte - 2º débil

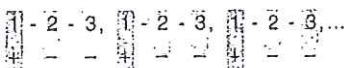


Los compases cuaternarios (cuatro tiempos) responden a un ritmo binario doble:



b) Ternario:

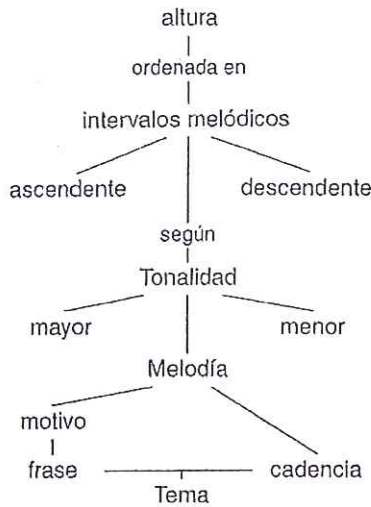
sucesión de tres pulsos
1º fuerte - 2º débil - 3º débil



Sobre estos esquemas básicos, se pueden componer variadas combinaciones utilizando:

- agrupaciones irregulares de figuras (tresillo, cinquillo, etc.)
- compases de amalgama (binario y ternario seguidos)
- compases compuestos de subdivisión ternaria.
- polirritmias mezclando a la vez un ritmo binario y uno ternario.
- signos de acentuación (<) para cambiar el orden de los pulsos.

LA MELODÍA



Melodía es la sucesión lineal de distintas alturas de sonido que expresan una idea musical.

En una melodía distinguimos:

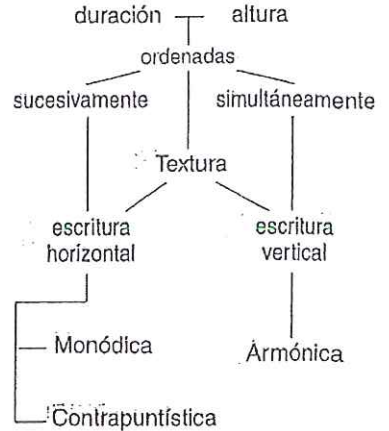
- El sistema sobre el que se construye:
 - Tonalidad: escala mayor o menor sobre la que se ha compuesto.
 - Ámbito: registro de alturas de sonido que abarca, desde la nota más grave a la más aguda.
- La estructura de la melodía, compuesta por:
 - Motivo: célula básica con significado musical, equivalente a la palabra.
 - Frase: melodía con sentido propio que termina en una cadencia, equivale a la frase gramatical.
 - Cadencia: punto de reposo equivalente a las pausas que sirve para diferenciar las distintas ideas y marcar el final de frase.
 - Tema: frase melódica principal compuesta por dos semifrases a modo de pregunta y respuesta.



c) Los diferentes diseños melódicos:

- Horizontal
- Ascendente
- Descendente
- Ondulado
- Quebrado

LA TEXTURA



Textura es la disposición o la manera de entretrejer los elementos musicales de una composición.

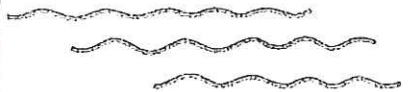
Se refleja en el aspecto visual de la partitura. Distinguimos:

a) Textura de escritura horizontal:

- Monódica: Una sola línea melódica. Textura más sencilla y primitiva. Utilizada hasta fines del s. IX.

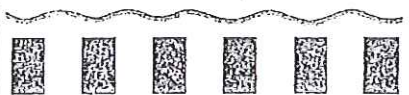


- Polifónica o Contrapuntística: Varias líneas melódicas a la vez. Las voces son independientes y suelen utilizar pasajes de imitación. Se introduce a finales del s. IX y llega a su esplendor en el Renacimiento.



b) Textura de escritura vertical:

- Homofónica o Armónica: Una melodía principal acompañada por acordes. El conjunto se percibe como un bloque sonoro homogéneo. Se introduce en el Barroco. Desde entonces será la textura más utilizada.

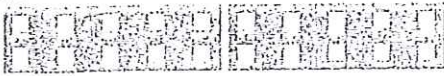


FORMA: Estructura o esquema temporal

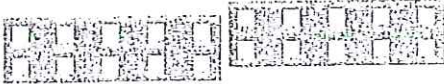
Principios constructivos: repetición y contraste (no repetición).

a) Repetición:

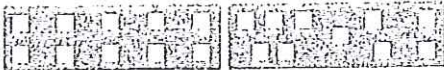
— Repetición: repetición exacta de una frase o una sección musical.



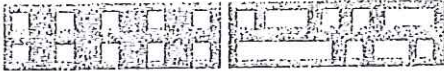
— Secuencia: repetición de una frase o una sección musical cambiando la tesitura o la tonalidad.



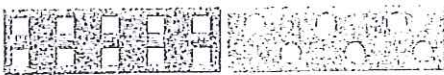
— Variación: repetición modificando algún elemento o su organización



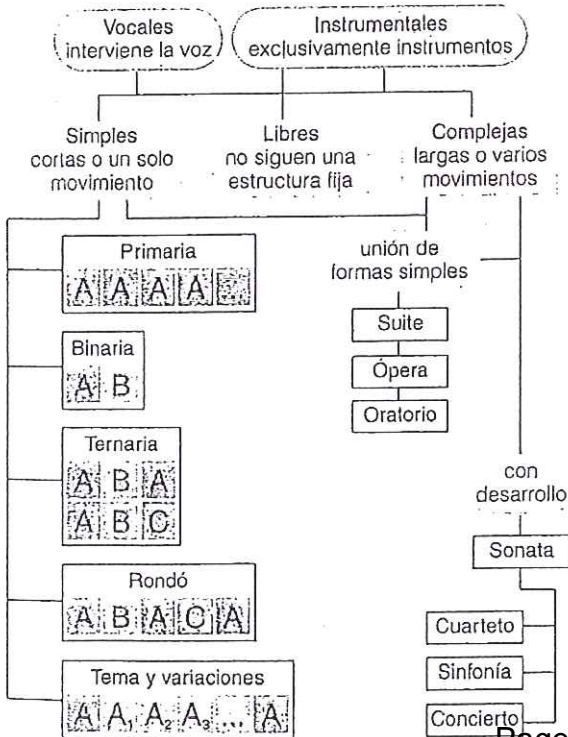
— Desarrollo: reelaboración de una frase o sección introduciendo otros elementos.



b) Contraste: continuación con una frase o una sección musical distinta de la anterior.



Tipos de formas musicales:



GÉNERO: Función/ Aplicación/ Contenido

Varios grupos de clasificación según:



a) Según la función de la música:

Música Religiosa o Sacra:

- Litúrgica: destinada a los actos del culto.
- No litúrgica: temas religiosos no destinados al culto.

Música Profana: cualquier tema no religioso.

b) Según el contenido y la manera de exponerlo:

Música Descriptiva:

Describe un fenómeno (por ejemplo, una tormenta) o un acontecimiento (por ejemplo, una batalla).

Música Programática:

Describe un programa o argumento, normalmente de carácter literario, en el que se basa (poema sinfónico, ballet).

Música Dramática:

Une la palabra y la música como refuerzo expresivo de ese texto. Es por tanto, toda la música cantada.

- Representada: el cantante actúa representando un personaje (ópera, zarzuela)
- No representada: sin escenificación (canción).

Música Pura o Abstracta:

No hace referencia a nada fuera de la propia música, se basa simplemente en el lenguaje musical y su lógica.

c) Según a quién va dirigida:

Música Culta:

Es lo que entendemos como "música clásica", realizada por los grandes compositores bajo unos presupuestos intelectuales y académicos determinados.

Música Popular:

- Tradicional: música de un pueblo que refleja su forma de ser y con la que se siente identificado. El propio pueblo es el creador y receptor de su música.
- Ligera: música realizada bajo intenciones comerciales. Su valor estético está unido a la moda y al consumo. Va dirigida a un público masivo.

* Esta clasificación de géneros musicales no es excluyente, de manera que una obra musical pertenecerá a varios géneros a la vez.

1: MOVIMENT: ALLEGRO (apresa i alegre)

2: ARMADURA : Cal tocar tots els fa i el do sostenguts a tota la partitura

3: MATIS: Mezzo Forte (tocar mig fort)

4: MATIS:REGULADOR crescendo (cal pujar el sò en eixe compas)

5: MATIS: fort (sols en aquest compas)

6: BARRA DE REPETICIÓ: el compàs 3 i 4 hi ha que repetir-los

7: REGULADOR: crescendo augment gradual de la intensitat del so del compas 3 al 6

8: REDOUBLE: batec rapit i regular d'una nota

9: PUNTET : augmenta la meitat del valor d'una nota

10: MOVIMENT ritardando vol dir que cada vegada cal anar mes espai

11: ALTERACIÓ ACCIDENTAL: es tocarà sols en aquest compàs el sol sostengut

12: CALDERÓ: aquesta nota es farà mes llarga del normal per donar la sensacio de final

13: BARRA FINAL: indica el final de la peça.

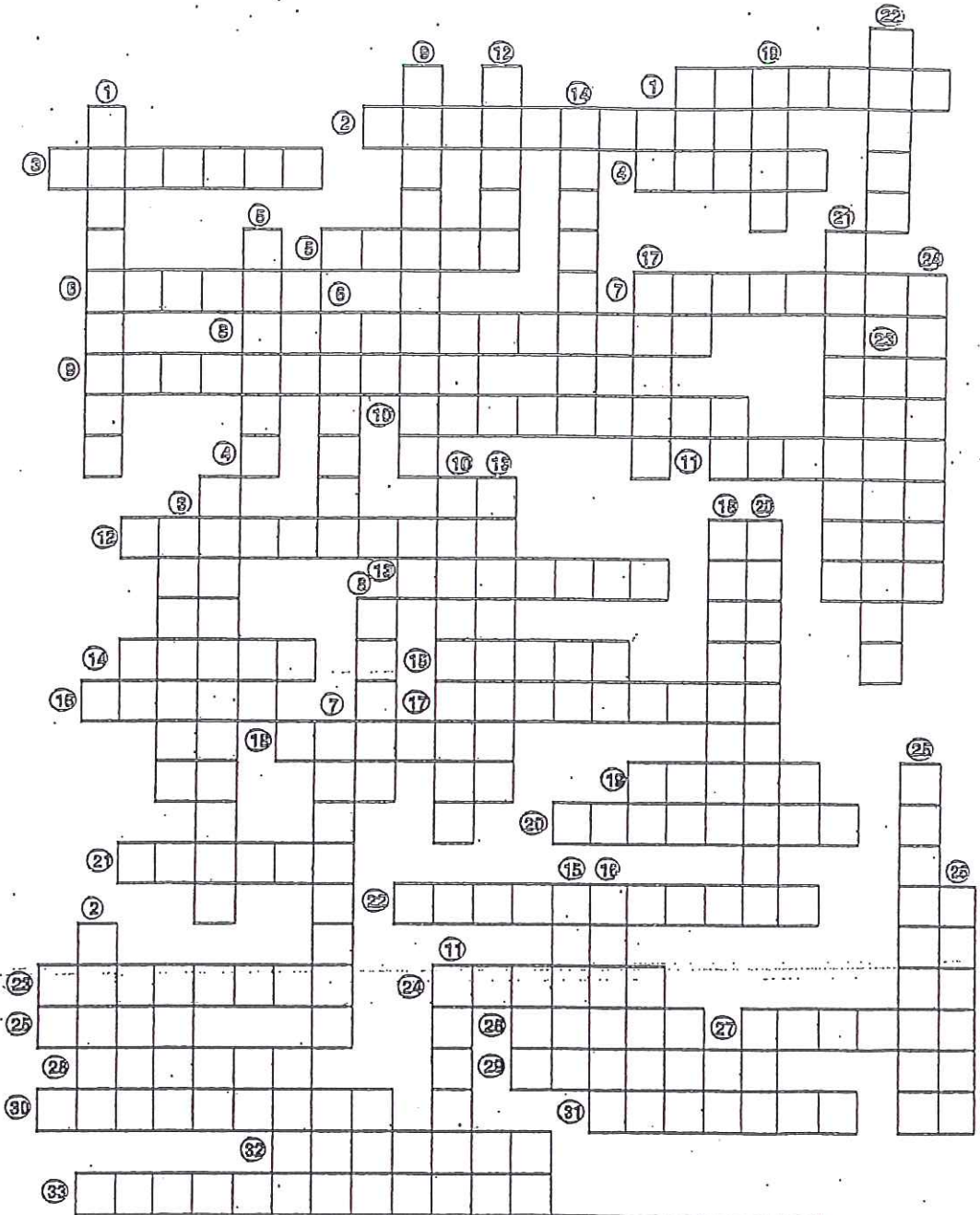
14: ALTERACIÓ ACCIDENTAL (BECAIRE) anula l'armaura o la nota alterada precedent i repren la seua altura normal, es a dir natural.

15: LLIGADURA: aliargament del sò d'una nota (unix la durada de varies notes del mateix nom)

16: COMPAS: el compas de 3x4 vol dir que el numerador indica les pulsacions que hi ha en cada compas i el denominador el tipó de figura que ompli cada pulsació (tres negres).

Cruzograma

Copla y resuelve el cruzograma contestando a las definiciones que se indican en la siguiente página:



1. Indicaciones de intensidad.
2. Término equivalente a disminuyendo.
3. Voz aguda de mujer.
4. Instrumento de cuerda percutada.
5. Signo que indica el nombre de las notas en el pentagrama.
6. Sucesión correlativa de las notas.
7. Voz media de hombre.
8. Signos que modifican la altura de las notas medio tono.
9. Cualidad que nos permite distinguir entre sonidos fuertes y suaves.
10. Aparato para medir el tiempo.
11. Muy deprisa, equivale a presto.
12. Número de vibraciones por segundo.
13. Deprisa.
14. Se clasifican según el género y la tessitura.
15. El doble de una corchea.
16. Voz aguda de hombre.
17. Término que indica un aumento gradual de intensidad.
18. Despacio.
19. Agrupaciones de voces.
20. Compás de tres tiempos.
21. La familia de instrumentos más numerosa de la orquesta.
22. Signos que indican un cambio gradual de intensidad.
23. Punto pequeño que prolonga la mitad de la duración.
24. Lo contrario de suave.
25. Voz grave de hombre.
26. Lo contrario de grave.
27. Divide el tiempo en partes iguales y concreta el valor de figuras y silencios.
28. Instrumento de cuerda frotada, el más pequeño y agudo.
29. El doble de una semicorchea.
30. La familia de instrumentos más «ruidosa» de la orquesta.
31. Normal, tranquilo.
32. Compás de dos tiempos.
33. Voz media de mujer.
34. Se dividen en tres grandes familias: cuerda, viento y percusión.
1. Alteración que sube medio tono a la nota.
2. Lo contrario de fuerte.
3. Figura unidad de compás del 4/4.
4. La mitad de una corchea.
5. Figura unidad de compás del 2/4.
6. Cualidad del sonido que nos permite distinguir voces e instrumentos.
7. Cualidad que nos permite distinguir entre sonidos largos y cortos.
8. Siete nombres para indicar las distintas alturas.
9. Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios.
10. Signos que representan la duración de la ausencia de sonido.
11. Signos que representan la duración del sonido.
12. Lo contrario de agudo.
13. Semicírculo con un punto en medio para prolongar la duración.
14. Distancia entre Mi - Fa y Si - Do.
15. Lo contrario de corto.
16. Cualidad que nos permite distinguir entre sonidos graves y agudos.
17. Alteración que baja medio tono a la nota.
18. Línea curva que une dos o más notas del mismo sonido.
19. Unidad de medida de la altura.
20. mf (medio fuerte)
21. Voz grave de mujer.
22. Velocidad de interpretación de una obra.
23. Alteración que anula el efecto del sostenido y el bemol.
24. Agrupación numerosa de instrumentos.
25. Distancia entre dos notas.
26. Muy deprisa, equivale a vivace.

LEER Y ESCRIBIR MÚSICA

Pentagrama

Es un conjunto de cinco líneas horizontales que se utiliza para escribir los signos musicales. Se utilizan tanto las líneas como los espacios y se cuentan de abajo a arriba.



Clave

Es un signo que sirve para saber el nombre de las notas. Hay tres claves: de Sol, de Fa y de Do.

Nosotros vamos a utilizar la clave de Sol, que nos dice que la nota Sol está en la 2ª línea.



Notas

Los sonidos musicales están representados por las notas. La altura del sonido se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. Hay siete notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI. Los sonidos más graves se escriben en la parte más baja del pentagrama, y los más agudos en la más alta.

Cuando las notas no caben en el pentagrama, porque son demasiado agudas o demasiado graves, se utilizan las líneas adicionales.



Estas son las notas que practicaremos en este curso.



Alteraciones

Las alteraciones son signos que sirven para modificar la altura de las notas. Hay tres: sostenido, bemol y becuadro.

El sostenido sube un semitono a la nota:



El bemol baja un semitono a la nota:



El becuadro deshace el efecto de sostenidos y bemoles:



Las alteraciones pueden ser **propias** y **accidentales**.

Son **propias** cuando están colocadas junto a la clave, y afectan a todas las notas de ese nombre que aparezcan a lo largo de la partitura.

Se llaman **armadura de la tonalidad**.



Las alteraciones **accidentales** aparecen a la izquierda de la nota, y afectan a todas las notas de ese mismo nombre que aparezcan a lo largo de ese compás.

Figuras

Para representar la duración de los sonidos musicales, las notas adoptan diferentes formas que denominamos figuras. Las más utilizadas son:

REDONDA.
Dura 4 tiempos



BLANCA.
Dura 2 tiempos



NEGRA.
Dura 1 tiempo



CORCHEA.
Dura 1/2 tiempo



SEMICORCHEA.
Dura 1/4 de tiempo

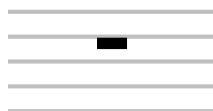


Silencios

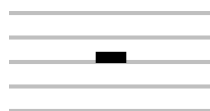
Cuando hay que hacer una pausa se representa mediante los silencios musicales.

Tienen los mismos nombres y duraciones que las figuras, aunque se representan de distinta manera.

SILENCIO DE REDONDA.
Dura 4 tiempos



SILENCIO DE BLANCA.
Dura 2 tiempos



SILENCIO DE NEGRA.
Dura 1 tiempo



SILENCIO DE CORCHEA.
Dura 1/2 tiempo



SILENCIO DE SEMICORCHEA.
Dura 1/4 de tiempo



Compases

La música se divide en fragmentos de igual duración que facilitan su lectura. Estos fragmentos se separan mediante unas líneas verticales llamadas **líneas divisorias**.



Los compases pueden ser binarios, ternarios y cuaternarios según el número de tiempos o partes que contengan.

El tipo de compás se indica al principio del pentagrama, después de la clave, por medio de dos números que se colocan en forma de quebrado. El número de arriba informa del número de figuras que completa cada compás y el de abajo del tipo de figuras.



Cuatro por cuatro: compás cuaternario. Se completa con cuatro negras, y también se puede escribir con una letra c.



Tres por cuatro: compás ternario. Se completa con tres negras.

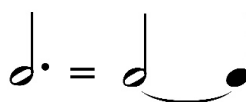


Dos por cuatro: compás binario. Se completa con dos negras.



Puntillo

Es un punto que se colca a la derecha de una nota o silencio y los prolonga la mitad de su valor.



$$2 + 1 = 3$$

Ligadura

Es una línea curva que une dos notas con la misma altura y suma las duraciones de éstas.



Suena una sola nota "FA" que dura dos tiempos.

Cuando esta línea curva une varias notas de diferentes alturas se denomina ligadura de expresión, y no suma las duraciones puesto que las notas son de diferente sonido; por lo tanto, no hay que confundir ambas ligaduras.



Suenan una nota "RE" y una nota "LA" de un tiempo cada una.

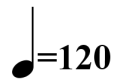
Tempo

El tempo es la velocidad a la que debemos interpretar la música. Se indica con palabras en italiano, que nos dicen si tenemos que ir deprisa, despacio...

Palabra italiana	Significado
Largo	Muy despacio
Andante	Despacio
Moderato	Medio
Allegro	Rápido
Presto	Muy rápido

Estas palabras se escriben al principio de la partitura, encima del pentagrama.

Para mayor precisión se puede utilizar el metrónomo, que es un aparato que marca el pulso a la velocidad que deseemos:



En la escala numérica del metrónomo, cada golpe que suene una vez seleccionada la velocidad 120 (pulsos por minuto) equivaldrá a una negra.

Dinámica

La música no siempre tiene la misma intensidad. Para saber si tenemos que interpretar cada fragmento más fuerte o más flojo utilizamos los matices y reguladores.

Símbolo	...es la abreviatura de...	Que significa...
<i>pp</i>	pianissimo	muy suave
<i>p</i>	piano	suave
<i>mp</i>	mezzopiano	medio suave
<i>mf</i>	mezzoforte	medio fuerte
<i>f</i>	forte	fuerte
<i>ff</i>	fortissimo	muy fuerte
<i>cresc.</i>	crescendo	creciendo
<i>dim.</i>	diminuendo	disminuyendo
	regulador	creciendo
	regulador	disminuyendo

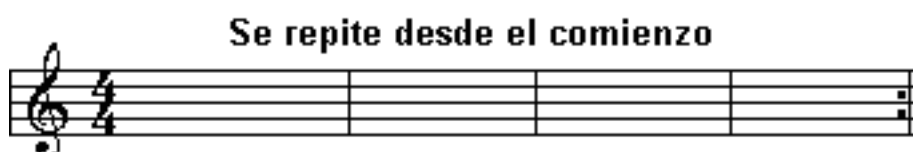
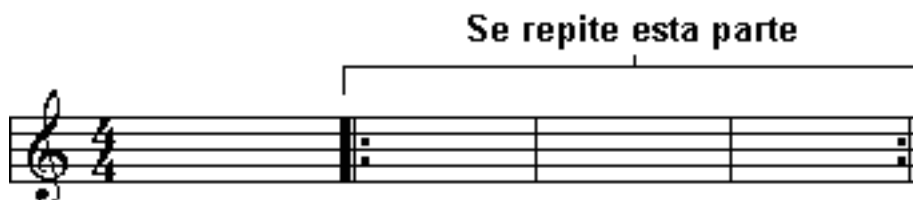
Todos estos signos se escriben debajo del pentagrama.

Signos de repetición

Muchas veces se repiten fragmentos exactamente iguales o con pequeñas variantes a lo largo de una obra musical. Para evitar escribir lo mismo nuevamente, se pueden utilizar diversos signos de repetición.

MÚSICA E.S.O.

El más frecuente consiste en escribir dos puntos, uno encima y otro debajo de la tercera línea del pentagrama, seguidos de una doble línea divisoria (doble barra), lo que quiere decir que se ha de repetir desde el principio, o desde otro compás posterior con el mismo signo pero colocado en sentido inverso, es decir, después de la doble barra.



Las casillas nos permiten también ahorrar espacio y escritura, ya que muchas veces un fragmento se repite, pero con alguna variante al final. En ese caso, señalamos con una casilla y un número 1 el primer final, repetimos el trozo, y nos saltaremos el trozo marcado en esa casilla para pasar, directamente, a la casilla marcada con un 2.



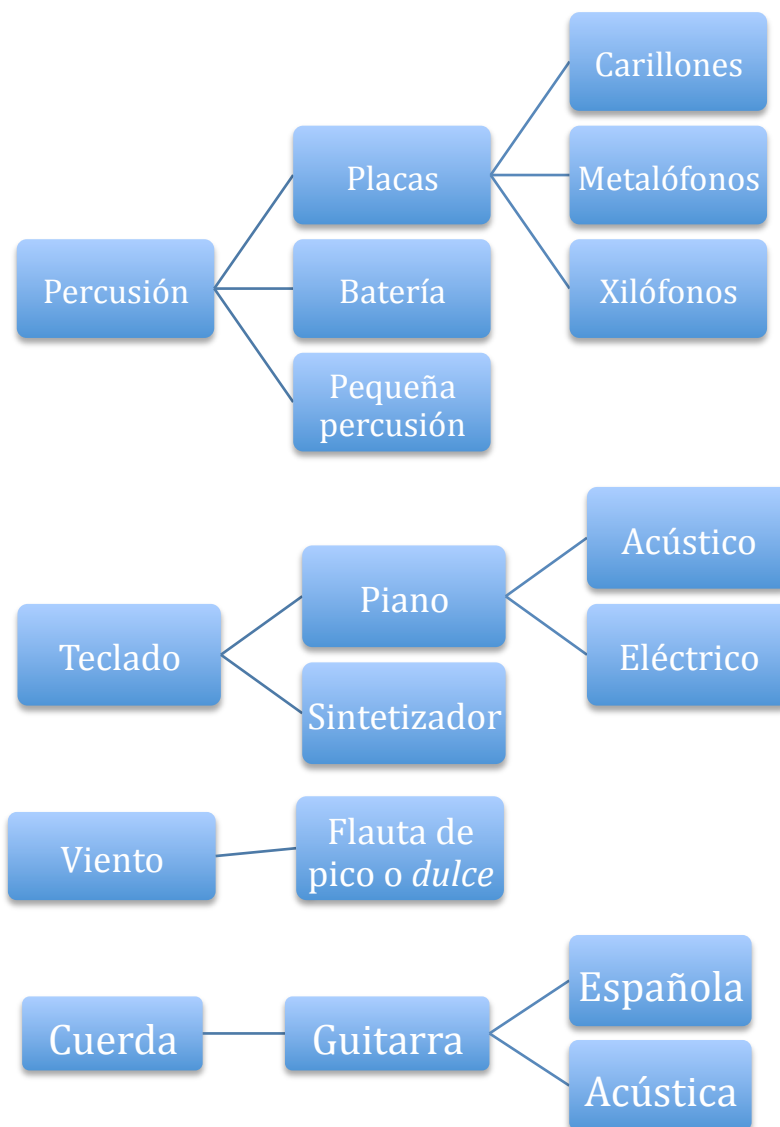
Otros signos muy utilizados son las palabras italianas D.C. (*da capo*), que indican que se repite desde el principio; a veces van seguidas de la indicación *al Fine*, lo que quiere decir que no tenemos que repetirlo todo, sino que se ha de finalizar en el sitio de la partitura donde encontremos la palabra *Fine*.



LOS INSTRUMENTOS Y LA VOZ

Instrumentos escolares

Los instrumentos que vas a encontrar en el aula de música son los siguientes:



Los más numerosos son los instrumentos de **percusión**, que pueden tener sonidos de altura determinada o indeterminada.

Los de **placas** tienen altura determinada: pueden hacer diferentes notas según la placa que golpeemos.

En nuestras aulas podrás ver instrumentos de placas de tres tipos: carillones, xilófonos y metalófonos, y dentro de cada uno de estos tipos observarás que hay diferentes tamaños: los sopranos son los más pequeños, y por tanto los más agudos. Los altos (abreviatura de contralto) son los de tamaño mediano. Los bajos son los de mayor tamaño, pero sólo hay metalófonos y xilófonos de este tipo.



carillones

- Soprano
- Alto



metalófonos

- Soprano
- Alto
- Bajo



xilófonos

- Soprano
- Alto
- Bajo

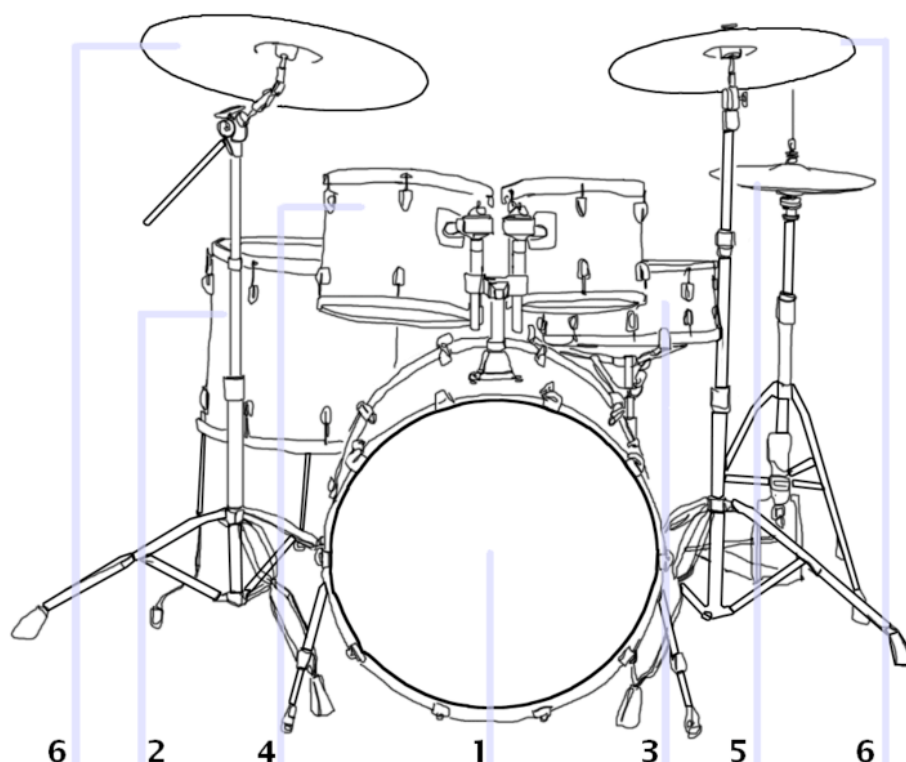
Los instrumentos de placas se tocan con baquetas de diferentes materiales.



La **batería** no es un solo instrumento, sino un conjunto de diferentes instrumentos de percusión de parches o membranas y también algunos platos suspendidos y de choque. Aunque no produce sonidos de altura determinada, se afina para así obtener alturas diferentes en sus parches.

Hay baterías acústicas y electrónicas. Este es el esquema de una batería acústica básica:

1. Bombo, 2. Tom base, 3. Caja, 4. Toms suspendidos, 5. Hit Hat, 6. Platillos.



Los instrumentos de **pequeña percusión** son muy numerosos y variados. Aquí tienes una pequeña muestra.



Caja china



Pandereta



Güiro



Bongoes



Cencerros



Triángulo



Maracas



Crótalos



Claves



Castañuelas



Cascabeles



Aro de sonajas

Los instrumentos de teclado del aula de música pueden ser acústicos o eléctricos. Los pianos pueden ser de ambos tipos: los acústicos producen su sonido mediante sus cuerdas, que son golpeadas por los macillos al accionar las teclas, y los eléctricos carecen de cuerdas y producen su sonido por medio de síntesis electrónica.



Piano acústico



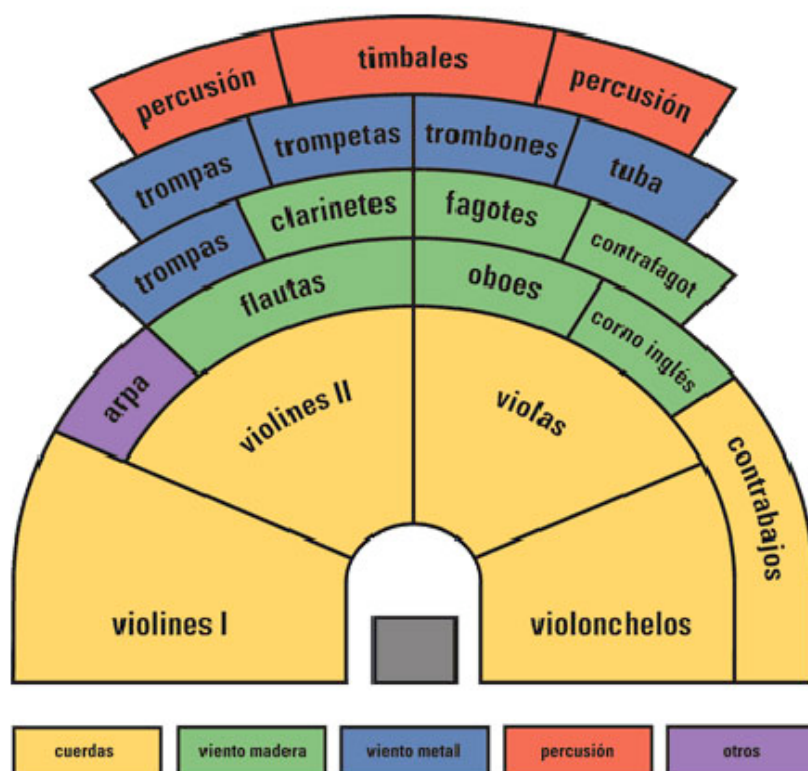
Piano eléctrico

Los sintetizadores producen todos sus sonidos por medios electrónicos. Tienen módulos de sonidos que hacen que puedan producir gran cantidad de sonidos y ritmos diferentes.



Los instrumentos de la orquesta

La orquesta es la agrupación más importante de la música, tanto por la cantidad y variedad de sus instrumentos como por la enorme abundancia de obras musicales de gran calidad que se han compuesto para ella.



Cuerda

Frotada

- Violines I y II
- Violas
- Violonchelos
- Contrabajos

Pulsada

- Arpa

Viento madera

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Viento Metal

Trompa

Trompeta

Trombón

Tuba

Percusión

Parches

- Timbales
- Bombo
- Caja

Láminas

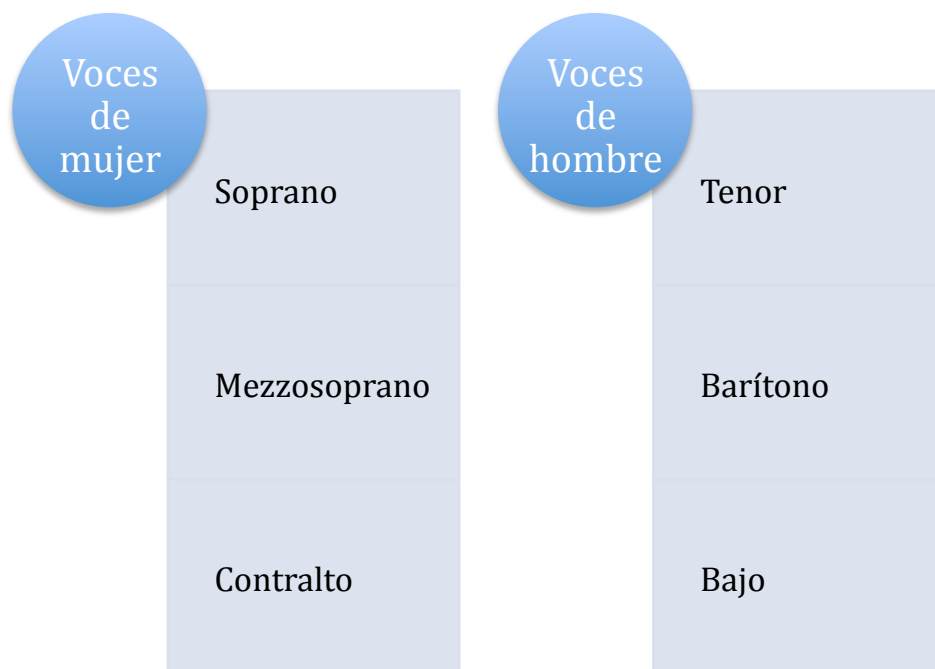
- Lira o carillón
- Marimba
- Vibráfono

Pequeña percusión

La voz humana

Las voces humanas se dividen en dos grupos: voces de **mujer o de niño**, llamadas voces blancas y voces de **hombre**, llamadas voces graves.

Las voces se clasifican por su timbre y por su tesitura o extensión en:



Las más agudas son las de soprano y tenor, las intermedias las de mezzo y barítono y las más graves son las de la contralto y el bajo.



LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Los elementos de la música son los ingredientes de los que se compone cualquier obra musical. Son tres: **melodía**, **ritmo** y **armonía**.

Melodía

Una melodía es una sucesión de notas de diferentes alturas, organizadas de manera que tengan un sentido musical para el oyente. La melodía es la parte de la música que más fácilmente podemos recordar, lo que tarareamos cuando recordamos una canción.

La melodía suele encontrarse en los instrumentos y voces más agudos, y en la música pop, en el cantante.

Ritmo

La palabra ritmo se utiliza para describir las diversas maneras en que un compositor agrupa sonidos musicales considerando principalmente su duración (larga o corta, con relación a los demás sonidos) y también sus acentos. Generalmente, es posible percibir un pulso estable, compuesto de "golpes" regulares, llamados tiempos. Esta sucesión regular de tiempos es lo que el oído utiliza para medir el ritmo musical.

Algunos tiempos se acentúan más que otros. De esta manera, el oído percibe que los tiempos se organizan en grupos -llamados compases- de dos, tres o cuatro. La cantidad de tiempos que contiene cada compás determina la métrica de la música. Por lo general, el primer tiempo de cada compás es el que lleva el acento más fuerte.

Aunque el ritmo está presente en todos los instrumentos, los más adecuados para hacer acompañamientos rítmicos son los de percusión. En la música pop el ritmo suele marcarlo la batería.

Armonía

La armonía se produce cuando dos o más notas diferentes suenan a la vez, formando un acorde. La palabra "armonía" se utiliza de dos maneras diferentes: para hacer referencia a las notas escogidas para formar un acorde y, en un sentido más amplio, para describir la sucesión o la progresión de los acordes a lo largo de una composición.

Algunos instrumentos, por sí mismos no pueden hacer acordes, por lo que son llamados instrumentos melódicos para diferenciarlos de los instrumentos armónicos, que sí pueden realizar sonidos simultáneos. Los acompañamientos armónicos, en la música pop, suelen estar en las guitarras y los teclados.



LA ORGANIZACIÓN DE LA MÚSICA

La forma musical

La forma musical es la estructura organizativa que el compositor escoge para expresar su proyecto. Es un esquema temporal.

Cualquier manifestación musical tiene una forma: las canciones tradicionales, la música pop, las grandes obras de compositores famosos...

A cada una de las secciones que componen una forma musical las denominaremos con letras del abecedario según vayan apareciendo, para facilitar su comprensión.

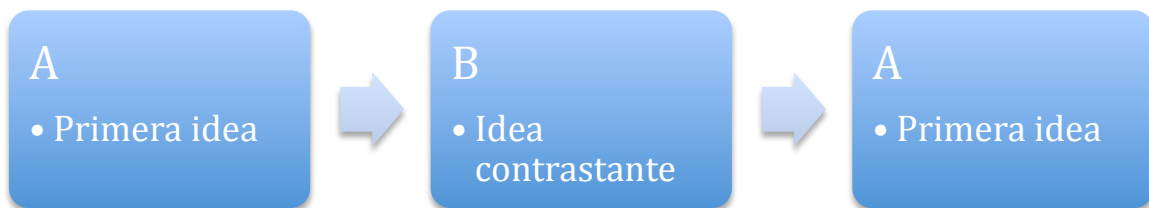
Formas binarias

La forma binaria tiene dos secciones o partes: A y B. Frecuentemente la sección A tiene una primera idea, y la sección B una idea contrastante. También suele suceder que se repitan ambas secciones: AABB.



Formas ternarias

La forma ternaria es una forma menor o simple que consta de tres secciones o partes. Estas secciones pueden ser iguales o diferentes entre si. La más frecuente es la que consta de una sección central diferente mientras las demás son iguales: ABA. Si la parte que se repite tiene alguna ligera variación se le denomina A'.



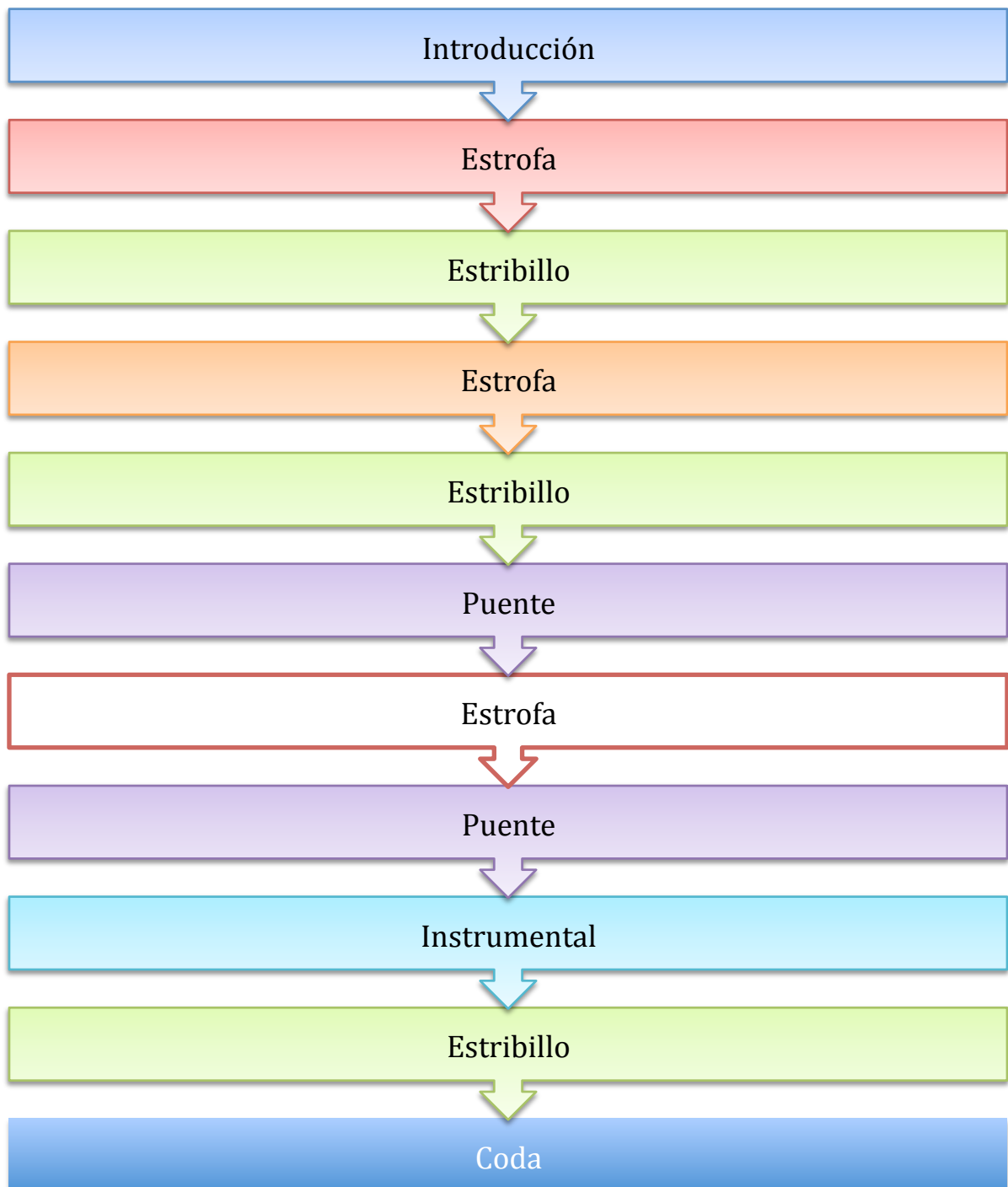
Rondó

El rondó es una forma que consiste en la alternancia de estribillos y coplas. Los estribillos son siempre iguales y las coplas pueden ser iguales o diferentes entre sí. Siempre empieza y termina con el estribillo. El número de secciones no es fijo, aunque frecuentemente tiene 5, 7 ó 9 partes. Uno de los esquemas más utilizados es el que consta de cinco partes.



Canción pop

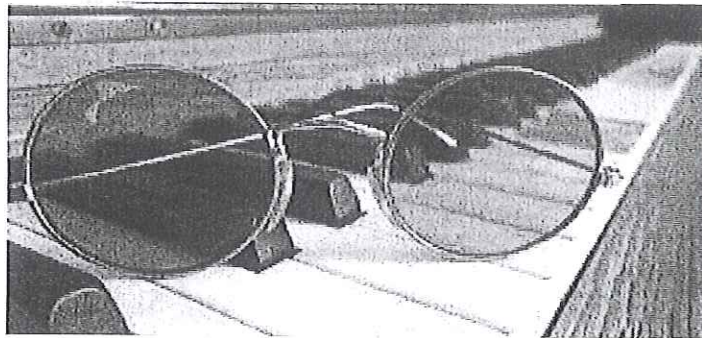
Aunque no hay una forma fija para este tipo de música, es frecuente que la estructura de las canciones de la música pop sea similar y siga un esquema como este:



CONTINGUTS PRÀCTICS

CONTENIDOS PRÁCTICOS

PRACTICAL ACTIVITIES




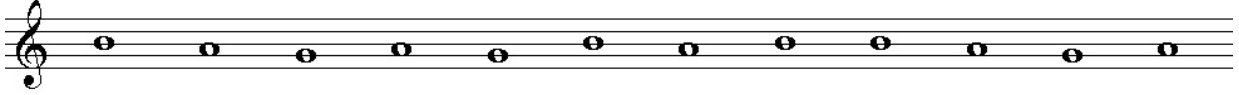
APÉNDICE I. LECTURA DE NOTAS


1ª PARTE. DO-FA

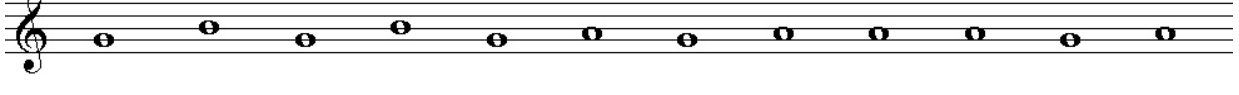
10 numbered musical staves, each containing a sequence of notes for reading practice. The notes are arranged in a pattern that covers the range from middle C (C4) to F4 (Fa) across the staves.


2ª PARTE. SOL-SI

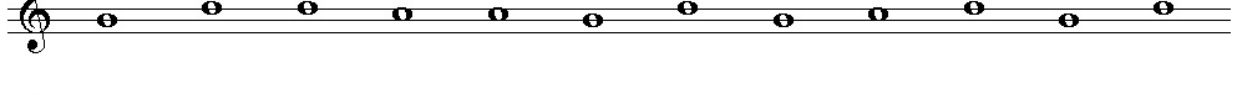
11 

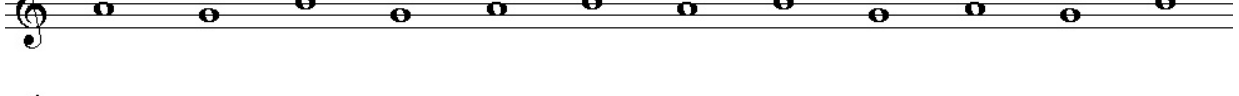
12 

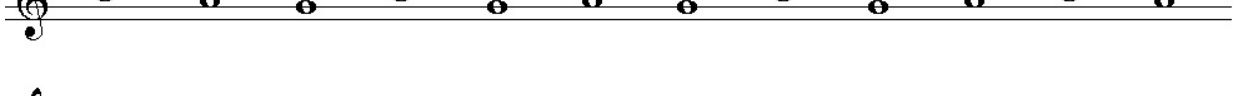
13 


14 


15 


16 


17 

18 

19 

20 

21 

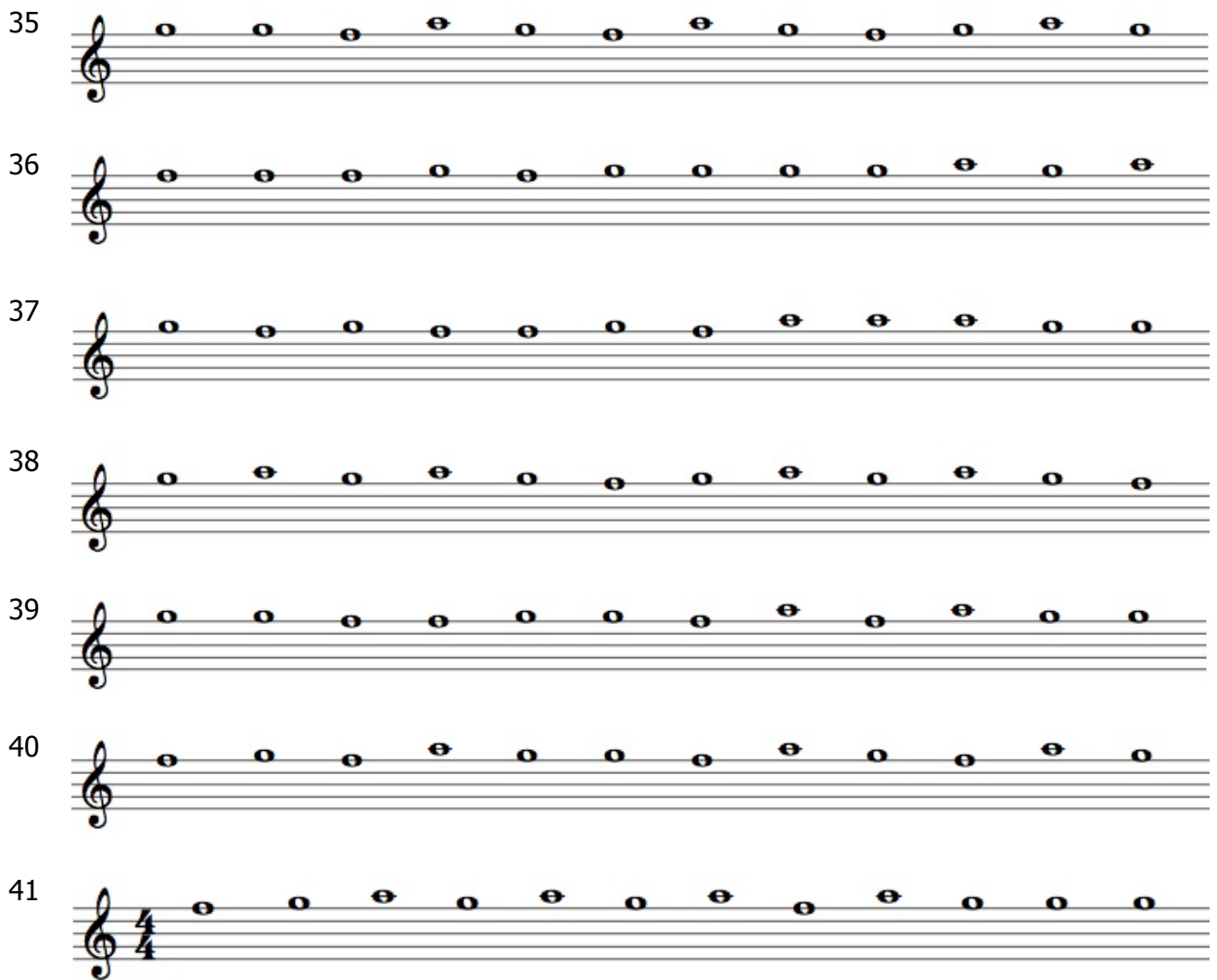
22 

3ª PARTE. DO'-MI'

Musical notation for the 3rd part of the song, 'DO'-MI'. It consists of ten staves, numbered 23 to 31. Each staff contains a sequence of notes: 23 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 24 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 25 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 26 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 27 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 28 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 29 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 30 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A), 31 (D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A).

4ª PARTE: FA'-LA'

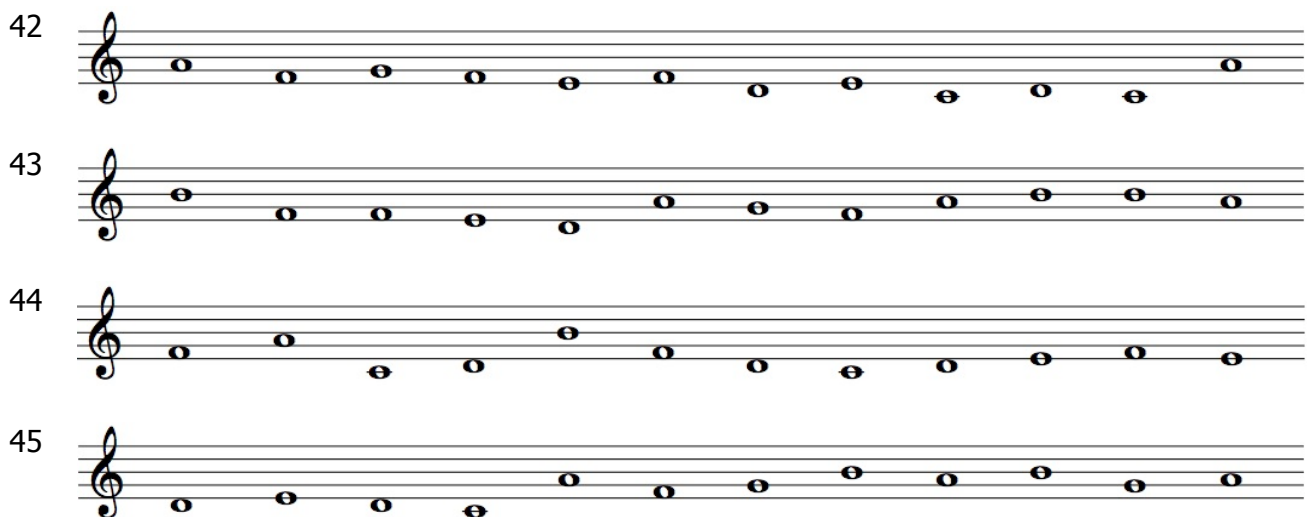
Musical notation for the 4th part of the song, 'FA'-LA'. It consists of three staves, numbered 32 to 34. Each staff contains a sequence of notes: 32 (F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C), 33 (F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C), 34 (F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C).



Musical notation for lines 35 through 41. Each line consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are as follows:

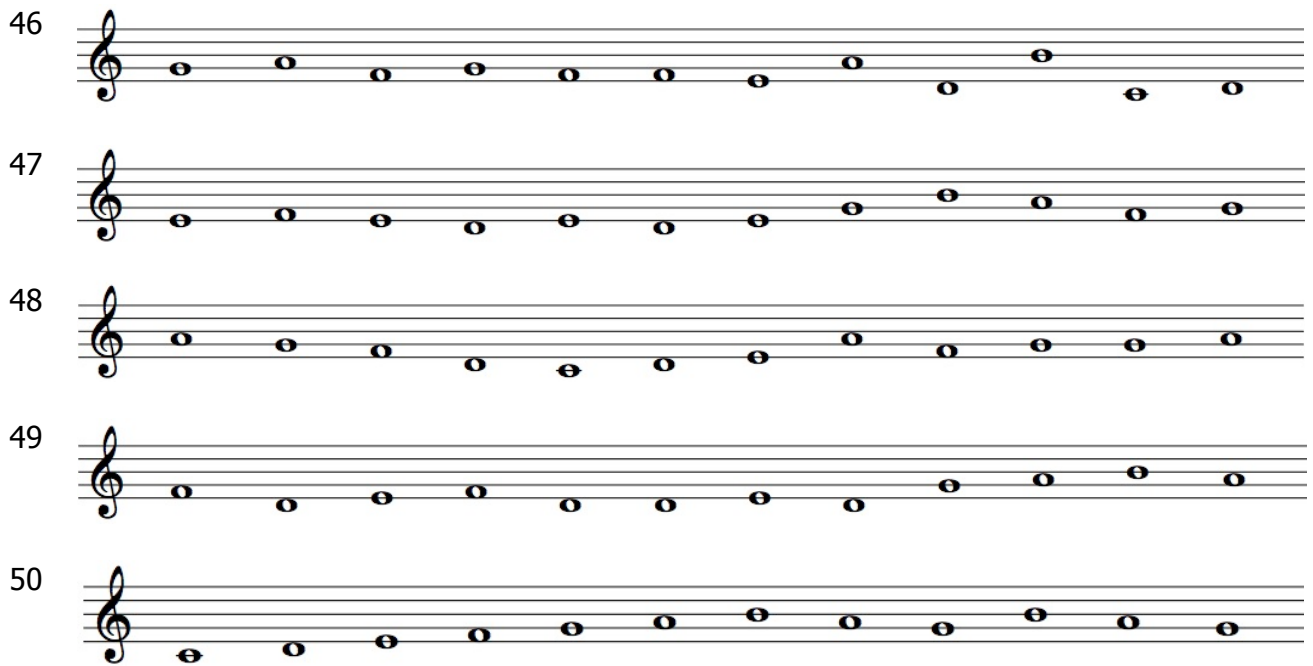
- Line 35: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 36: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 37: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 38: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 39: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 40: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 41: 4/4 time signature, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4

REPASO PARTES 1ª Y 2ª. DO-SI



Musical notation for lines 42 through 45. Each line consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are as follows:

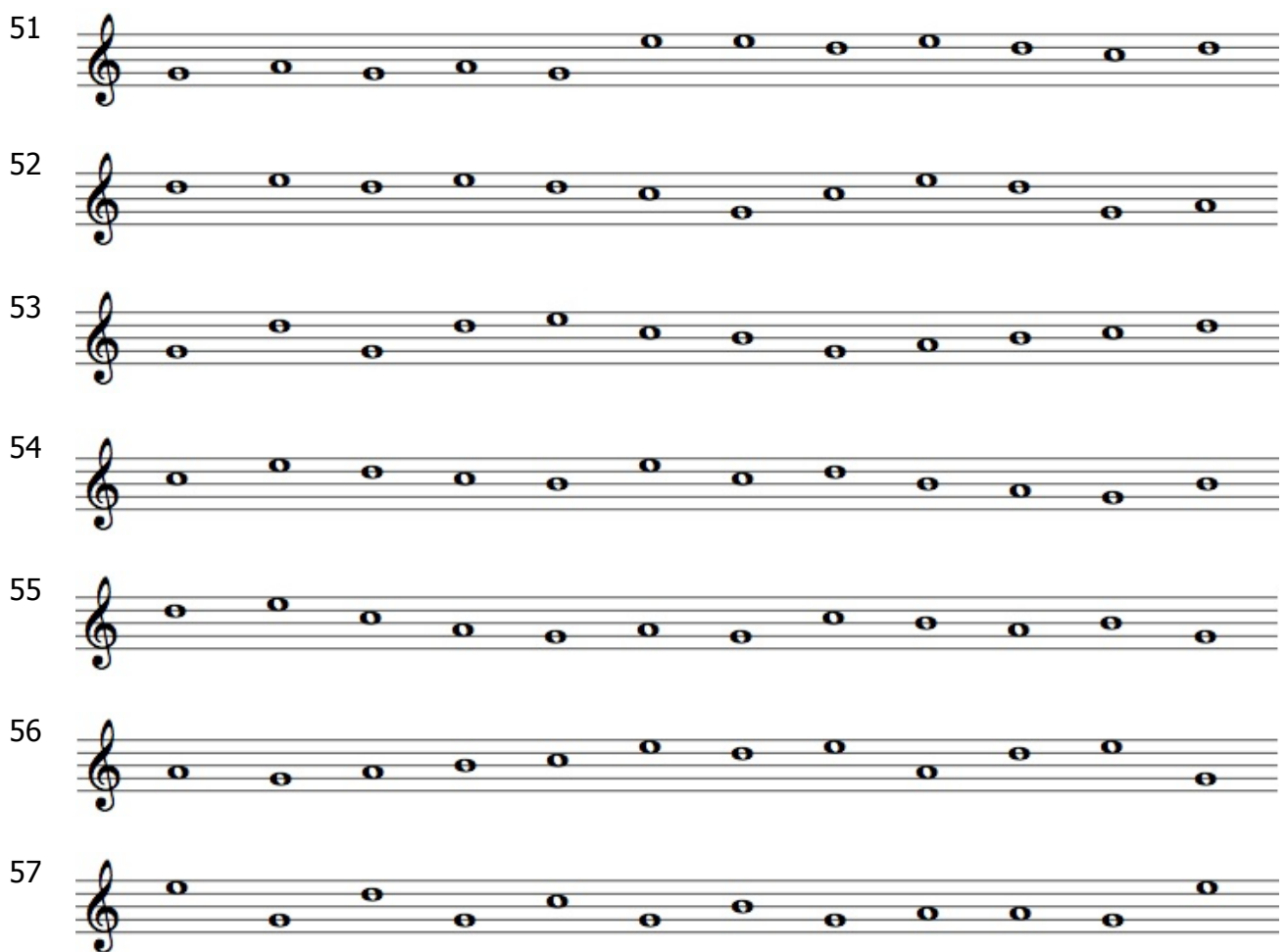
- Line 42: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 43: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 44: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Line 45: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4



Musical notation for lines 46 to 50. Each line consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are as follows:

- Line 46: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 47: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 48: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 49: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 50: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

REPASO PARTES 2ª Y 3ª: SOL-MI'



Musical notation for lines 51 to 57. Each line consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are as follows:

- Line 51: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 52: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 53: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 54: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 55: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 56: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.
- Line 57: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

58

59

60

REPASO PARTES 1ª, 2ª Y 3ª: DO-MI'

61

62

63

64

65

66

67

68

REPASO PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª: DO-LA'

Musical notation for a scale exercise, measures 69 to 77. The notation is written on a single treble clef staff. Each measure contains a sequence of notes, primarily half notes, with some quarter notes. The notes are arranged in a way that suggests a scale exercise, likely covering the range from middle C (C4) to the next A (A4). The notes in each measure are as follows:

- 69: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 70: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 71: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 72: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 73: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 74: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 75: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 76: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 77: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4

REPASO PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª: DO-LA'

56

57

58

59

60

61

62

63

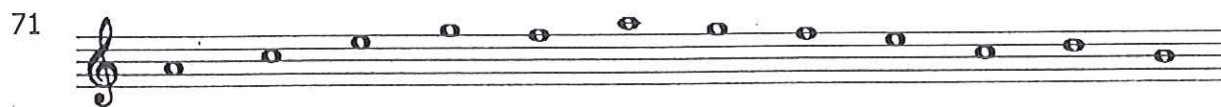
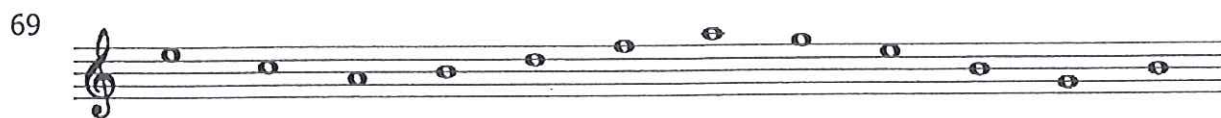
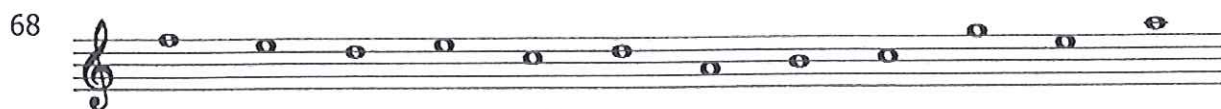
64

65

66

67

MÚSICA 2º CICLO DE E.S.O.



APÉNDICE II. LECTURA RÍTMICA

Musical notation for rhythmic reading exercise, measures 1-53. The notation is presented in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercise consists of 53 measures, each containing a specific rhythmic pattern. The patterns are numbered 1 through 53. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, often grouped together. Each measure is separated by a double bar line with repeat dots at both ends, indicating that the pattern should be repeated. The exercise is divided into several rows of six measures each, with the final row containing only three measures (measures 48, 49, and 50).

Musical score for IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA), measures 54 to 91. The score is written in treble clef and consists of ten staves of music. Each staff contains five measures, with measure numbers 54 through 91 indicated above the notes. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes repeat signs and bar lines.

Measures 54-58: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 59-62: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 63-66: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 67-70: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 71-74: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 75-78: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 79-82: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 83-86: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Measures 87-91: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and rests.

Musical score for IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA), measures 92 to 130. The score is written in treble clef with a 7/8 time signature. It consists of ten staves of music, each containing four measures. The measures are numbered 92 through 130. The notation includes various rhythmic values, rests, and triplets. The first staff (measures 92-96) features quarter notes and eighth notes. The second staff (measures 97-100) introduces eighth notes. The third staff (measures 101-104) continues with eighth notes. The fourth staff (measures 105-108) features eighth notes and quarter notes. The fifth staff (measures 109-113) introduces triplet eighth notes. The sixth staff (measures 114-118) continues with triplet eighth notes. The seventh staff (measures 119-122) features triplet eighth notes. The eighth staff (measures 123-126) continues with triplet eighth notes. The ninth staff (measures 127-130) features triplet eighth notes and quarter notes.

131 3 132 3 133 3 134 3

135 3 136 3 137 3 138 3

139 3 140 3 141 3 142 3

143 3 144 3 145 3 146 3

147 3 3 148 3 3 149 3 3 150 3 3

151 3 3 152 3 3 153 3 3 154 3 3

155 3 3 156 3 3 157 3 3 158 3 3

159 3 3 160 3 3 3 161 3 3 3 162 3

163 3 164 3 165 3

APÉNDICE II. LECTURA RÍTMICA

This page contains 36 rhythmic reading exercises, numbered 1 through 36, arranged in eight rows of four exercises each. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. The exercises consist of various rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with repeat signs and rests. The exercises are numbered 1 through 36, with the last exercise (36) ending with a double bar line.

The image displays a musical score for a piece titled "IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA)". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The music is organized into measures, with measure numbers 37 through 71 indicated above the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The score is presented on a white background with an orange horizontal bar at the top and bottom. The page number "Page 51 of 107" is located at the bottom center of the page.

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51

52 53 54

55 56 57 58

59 60 61 62 63

64 65 66 67

68 69 70 71

Musical score for IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA), measures 72 to 103. The score is written in treble clef and consists of ten staves of music. Each staff contains four measures of music, with measure numbers 72 through 103 indicated above the notes. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with frequent rests. The notation includes repeat signs (double bar lines with dots) and fermatas. The score is framed by orange horizontal bars at the top and bottom of the page.

Musical score for IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA), measures 104 to 135. The score is written in treble clef and consists of 32 measures, grouped into eight systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The measures are numbered 104 through 135.

104 105 106 107

108 109 110 111

112 113 114

115 116 117

118 119 120 121

122 123 124

125 126 127

128 129 130 131

132 133 134 135

Musical score for IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA), measures 136 to 171. The score is written in treble clef and consists of 36 measures, grouped into nine systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The measures are numbered 136 through 171.

Measures 136-140: 136, 137, 138, 139, 140

Measures 141-144: 141, 142, 143, 144

Measures 145-148: 145, 146, 147, 148

Measures 149-152: 149, 150, 151, 152

Measures 153-156: 153, 154, 155, 156

Measures 157-160: 157, 158, 159, 160

Measures 161-164: 161, 162, 163, 164

Measures 165-168: 165, 166, 167, 168

Measures 169-171: 169, 170, 171

Musical score for IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA), measures 172 to 202. The score is written in treble clef and consists of ten staves of music. Each staff contains four measures of music, with measure numbers 172 through 202 indicated above the notes. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with rests, and is marked with repeat signs (double bar lines with dots) at the beginning and end of each measure.

Measures 172-175: First staff, measures 172, 173, 174, 175.

Measures 176-179: Second staff, measures 176, 177, 178, 179.

Measures 180-182: Third staff, measures 180, 181, 182.

Measures 183-185: Fourth staff, measures 183, 184, 185.

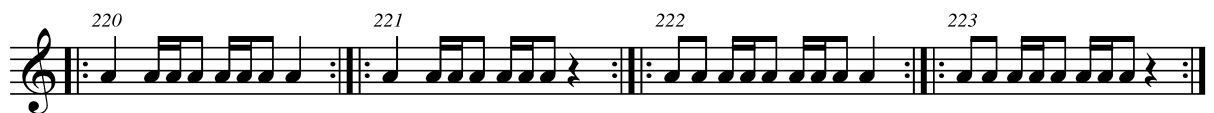
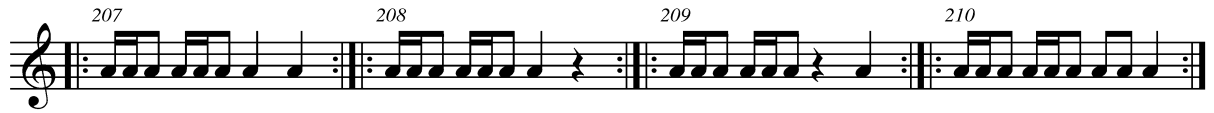
Measures 186-188: Fifth staff, measures 186, 187, 188.

Measures 189-192: Sixth staff, measures 189, 190, 191, 192.

Measures 193-196: Seventh staff, measures 193, 194, 195, 196.

Measures 197-199: Eighth staff, measures 197, 198, 199.

Measures 200-202: Ninth staff, measures 200, 201, 202.



Musical score for IES BEATRIU CIVERA (ALDAIA), measures 234 to 265. The score is written on a single staff in treble clef, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with repeat signs. The measures are numbered 234 through 265.

Measures 234-236: Measure 234 starts with a repeat sign, followed by eighth notes. Measure 235 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 236 continues with eighth notes.

Measures 237-240: Measure 237 starts with a repeat sign, followed by eighth notes. Measure 238 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 239 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 240 continues with eighth notes.

Measures 241-244: Measure 241 starts with a repeat sign, followed by eighth notes and a quarter rest. Measure 242 continues with eighth notes. Measure 243 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 244 continues with eighth notes.

Measures 245-249: Measure 245 starts with a repeat sign, followed by eighth notes and a quarter rest. Measure 246 continues with eighth notes. Measure 247 continues with eighth notes. Measure 248 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 249 continues with eighth notes.

Measures 250-253: Measure 250 starts with a repeat sign, followed by eighth notes and a quarter rest. Measure 251 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 252 continues with eighth notes. Measure 253 continues with eighth notes and a quarter rest.

Measures 254-257: Measure 254 starts with a repeat sign, followed by eighth notes. Measure 255 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 256 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 257 continues with eighth notes.

Measures 258-261: Measure 258 starts with a repeat sign, followed by eighth notes and a quarter rest. Measure 259 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 260 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 261 continues with eighth notes.

Measures 262-265: Measure 262 starts with a repeat sign, followed by eighth notes and a quarter rest. Measure 263 continues with eighth notes. Measure 264 continues with eighth notes and a quarter rest. Measure 265 continues with eighth notes.

APÉNDICE III. BATERÍA

La batería es un instrumento de percusión que surgió a finales del siglo XIX en el sur de los Estados Unidos. Está formada por instrumentos de parche (caja, bombo y toms o tom-toms) y por platos de diversos tamaños. Cada instrumento se escribe en un lugar diferente del pentagrama. En lugar de la clave de sol o de fa, verás otro signo: la clave de batería (o de percusión).



CÓMO ESTUDIAR

Para aprender a tocar la batería es muy importante la práctica, y hacerlo paso a paso. Si sigues estos pasos sin saltarte ninguno, y sin tratar de pasar al siguiente sin tener afianzado el que te ocupa, seguro que obtendrás resultados en un plazo bastante breve de tiempo.

Te proponemos varios ejercicios para comenzar.

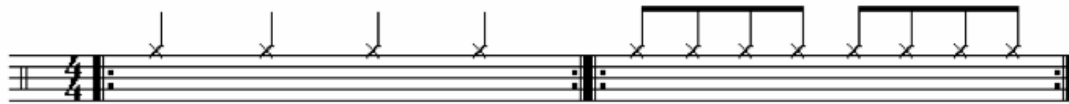
1. Siéntate bien: una buena posición corporal (natural, equilibrada y sin tensiones) te ayudará a percutir el instrumento de manera más fácil y a mejorar sensiblemente la sonoridad. La caja ha de estar situada entre las piernas, el pie derecho sobre el pedal del bombo y el izquierdo sobre el pedal del charles.

2. Practica este ritmo sobre el plato ride con la mano derecha. Primero el primer compás, con negras, y cuando veas que consigues una pulsación regular, intenta hacer corcheas:



Es muy importante que te acostumbre a contar los pulsos: UN-DOS-TRE-CUA en el primer compás, UN-Y-DOS-Y-TRES-Y-CUA-Y. Te ayudará a comprender mejor el ritmo y te ayudará con ritmos más complejos.

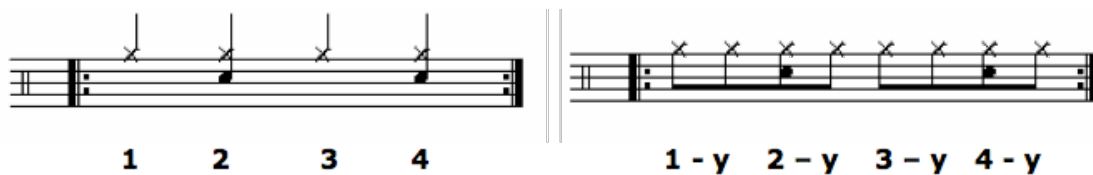
3. Practica el mismo ritmo con el charles, también con la mano derecha. No olvides contar.



3. ¿Lo tienes? Entonces ya estás preparado para el siguiente ejercicio. La caja normalmente realiza golpes en los pulsos 2 y 4. Prueba a hacer este ritmo sobre la caja utilizando la mano izquierda. No olvides contar en voz alta.



4. Si ya has afianzado este ejercicio, prueba con las dos manos. Esto es un poco más difícil, pero no te desanimes si no te sale a la primera. Con un poco de práctica lo lograrás.

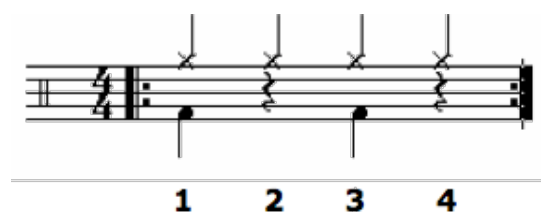


5. Deja las baquetas y concéntrate en el pie derecho. La manera más cómoda para tocarlo es cuando todo el pie está sobre el pedal y sólo tienes que mover el pie hacia abajo y hacia arriba.

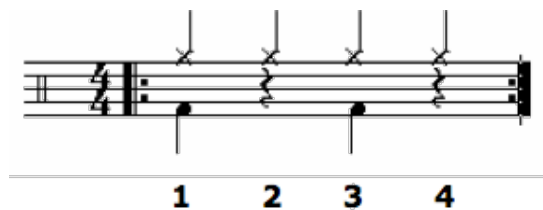


No olvides contar: UN-(Dos)-TRES-(Cua)

6. Ahora puedes unir el bombo y el plato:



7. Si lo has conseguido, prueba a unir el bombo y la caja.



8. ¿Estás preparado? Pues ahora, todo a la vez. No te desanimes si no lo logras a la primera. Relájate, haz otra cosa, y vuelve a probar más tarde. La constancia es muy importante, así que vuelve a realizar todos los pasos hasta que logres automatizar este ritmo.

		1	2	3	4
Plato	Mano derecha	O	O	O	O
Caja	Mano izquierda		O		O
Bombo	Pie derecho	O		O	
		Un	Dos	Tres	Cua

Parece poca cosa, pero con este ritmo básico ya puedes acompañar un montón de canciones. A continuación tienes una selección de ritmos diferentes. Procura hacerlos paso a paso porque, aunque parezca más lento, a la larga verás cómo progresas cada vez a mayor velocidad.

Las partituras y los esquemas que acompañan cada ritmo te ayudarán a entenderlos mejor y a estudiarlos, pero intenta aprenderlos de memoria.

Ritmo 1



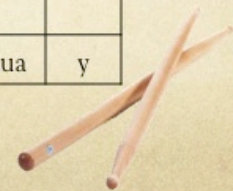
		1	y	2	y	3	y	4	y
Plato	M.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
Caja	M.I.			●				●	
Bombo	P.D.	●				●			
		un	y	dos	y	tres	y	cua	y



Ritmo 2



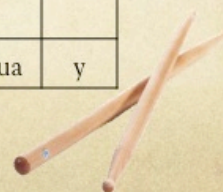
		1	y	2	y	3	y	4	y
Plato	M.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
Caja	M.I.			●				●	
Bombo	P.D.	●			●	●			
		un	y	dos	y	tres	y	cua	y



Ritmo 3



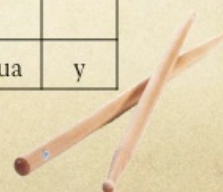
		1	y	2	y	3	y	4	y
Plato	M.D.	○		○		○		○	
Caja	M.I.			○				○	
Bombo	P.D.	○			○				
		un	y	dos	y	tres	y	cua	y



Ritmo 4



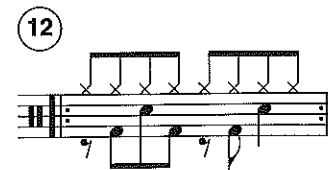
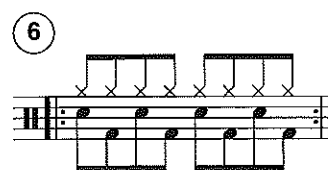
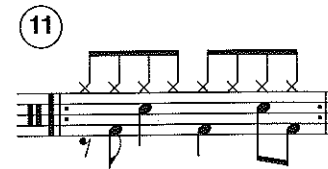
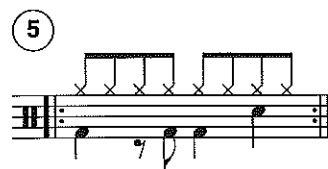
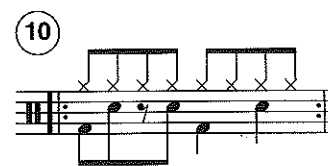
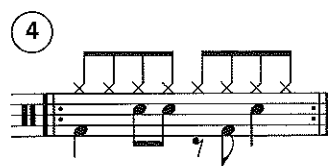
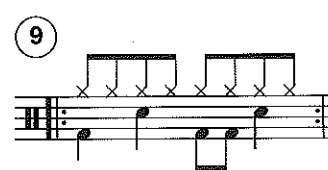
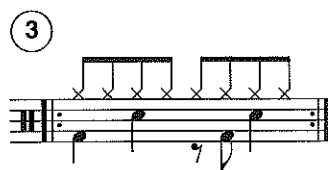
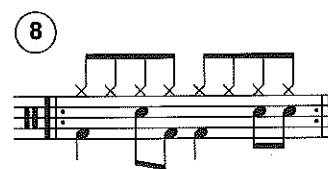
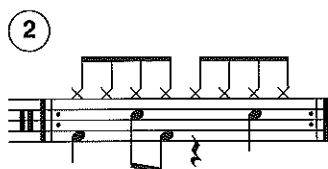
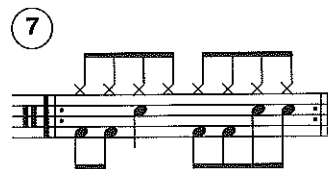
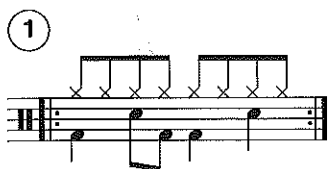
		1	y	2	y	3	y	4	y
Plato	M.D.	○	○	○	○	○	○	○	○
Caja	M.I.			○				○	
Bombo	P.D.	○					○		
		un	y	dos	y	tres	y	cua	y



PRÁCTICA: DOCE RITMOS BÁSICOS

Aquí tienes 12 ritmos reales de un compás para que puedas repetirlo una y otra vez. No están pensados para que puedas ejecutarlos uno detrás de otro, pero deberías poder tocarlos, al menos, dos/tres veces seguidas. Normalmente, en cada canción, le corresponde un patrón diferente por frase, por lo tanto 8 compases al menos.

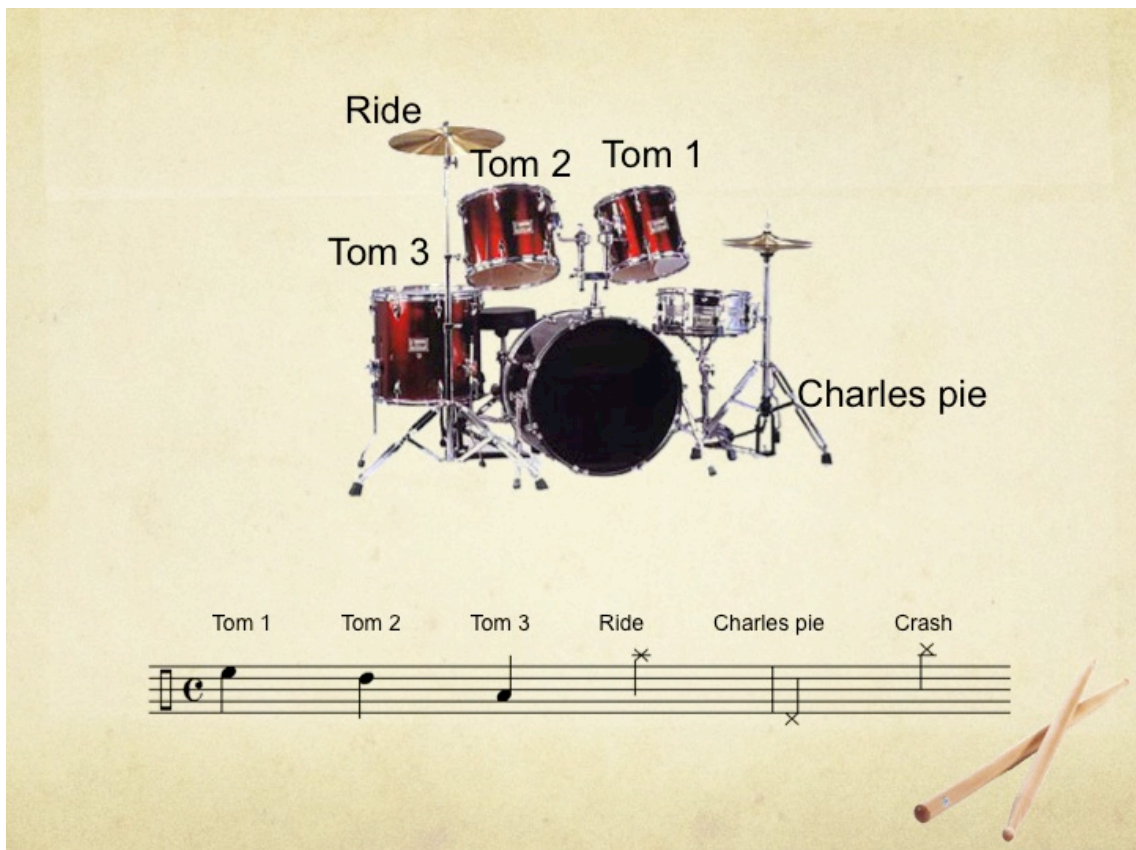
Deberías comenzar a tocar instrumento por instrumento, después junta dos y finalmente toca los tres instrumentos simultáneamente. Cuando lo consigas para de tocar y comienza de nuevo con todo a la vez.



Si has conseguido tocarlos sin dificultad, con el ritmo y sonido igualado, ya puedes decir: "puedo ser batería".

FILLS

Los toms se pueden utilizar en los tiempos fuertes como el bombo y la caja, pero habitualmente se utilizan para los fills. Un fill es un momento de relleno rítmico o para pasar de una sección a otra de la canción. También se utilizan para los fills todos los demás instrumentos. Los fills pueden durar uno o más tiempos en ritmos de negra, corchea o semicorchea.



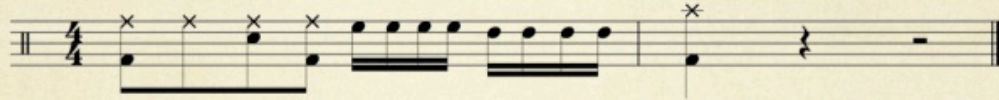
Fill 3



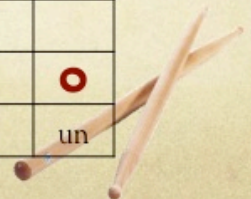
	1	y	2	y	3	y	4	y	1
Plato	○	○	○	○	○				
Caja			○						
Bombo	○			○	○				○
Tom 1						●	●		
Tom 2							●	●	
Tom 3								●	●
Ride									○
	un	y	dos	y	tres	y	cua	y	un



Fill 4



	1	y	2	y	3	y	4	y	1
Plato	○	○	○	○					
Caja			○						
Bombo	○			○					○
Tom 1						●	●	●	●
Tom 2							●	●	●
Tom 3								●	●
Ride									○
	un	y	dos	y	tres	y	cua	y	un



3.2.12 UN *FILL* PARA CADA OCASIÓN

Los toms se pueden utilizar en los tiempos fuertes como el bombo y la caja, pero habitualmente se utilizan para los *fills*. Un *fill* es un momento de relleno rítmico o para pasar de una sección a otra de la canción. También se utilizan para los *fills* todos los demás instrumentos, la caja y los platos. Los *fills* pueden durar uno o más tiempos en ritmos de negra, corchea o semicorchea.

Veámos unos ejemplos típicos:

The image displays six musical staves, each illustrating a different drum fill pattern. Each staff begins with a series of 'x' marks above the staff, representing cymbal hits. The patterns are numbered 1 through 6:

- Staff 1:** Shows a sequence of eighth notes on the snare and bass lines, with a cymbal hit at the end.
- Staff 2:** Shows a sequence of eighth notes on the snare and bass lines, with a cymbal hit at the end.
- Staff 3:** Shows a sequence of eighth notes on the snare and bass lines, with a cymbal hit at the end.
- Staff 4:** Shows a sequence of eighth notes on the snare and bass lines, with a cymbal hit at the end.
- Staff 5:** Shows a sequence of eighth notes on the snare and bass lines, with a cymbal hit at the end.
- Staff 6:** Shows a sequence of eighth notes on the snare and bass lines, with a cymbal hit at the end.

Podemos cambiar el ritmo base e intercalar dentro de cada canción diferentes *fills* para cada ocasión.

3.3 LAS ESTRUCTURAS DE LAS CANCIONES

Si ya tocas todo tipo de ritmos y *fills* y te atreves a usar cualquier golpe donde quieras, es momento para que sepas cómo se estructuran las canciones.

La mayor parte de las canciones tienen distintas partes o secciones, entre las cuales se encuentran las siguientes:

1. **LA INTRODUCCIÓN** (o "intro"): es una sección corta al comienzo que introduce la canción a los oyentes.
2. **LAS ESTROFAS**: Una de las principales secciones de la canción. Generalmente hay varias estrofas, todas ellas con la misma música pero con texto diferente para cada estrofa.
3. **EL ESTRIBILLO**: suele haber distintos estribillos entre estrofas, pero ahora con el mismo texto.
4. **EL PUENTE**: sirve de transición entre estrofas y estribillos.
5. **LOS SOLOS**: se tocan sobre la base de la estructura de la estrofa o estribillo, pero a veces cuentan con su propia estructura. Los solos suelen tocarlos las guitarras pero también el piano o la batería.
6. **LA CODA**: suele ser similar a la introducción pero para concluir la canción de manera abrupta o desvaneciéndose poco a poco. Cualquier manera de llegar al final estará bien si se realiza de manera convincente o se interpreta con seguridad.

Para el batería, es básico diferenciar cada sección con pequeñas variaciones rítmicas y tímbricas. Por ejemplo, el plato *crash* se puede utilizar para marcar el comienzo o la mitad de cada sección; los *fills* son mejores cuando se tocan al final de una sección y sirven para alertar de que la canción está a punto de pasar de una sección a otra con mayor o menor intensidad.

También es muy interesante que realices diferencias entre secciones con el sonido y el impacto, adornándola con *fills* y golpes de platillo.

1. Podrías llevar la pulsación en los platillos *hi-hat* durante las estrofas y cambiar al platillo *ride* para los estribillos, sin variar la caja ni el bombo.
2. Podrías cambiar de una pulsación de corcheas para las estrofas y de negra para los estribillos o al revés.
3. Podrías cambiar de matices para las estrofas y los estribillos: en general, las estrofas más suaves que los estribillos.
4. Para los solos utiliza la campana del platillo (si crees que le va bien).
5. Los ritmos de cada sección deben ser parecidos pero hay canciones a las que les va bien un cambio radical.
6. Un buen consejo: ¡no des todo lo que sabes al principio! Es muy eficaz comenzar con ritmos sencillos e ir poco a poco haciendo la parte de batería más y más interesante a medida que avanza la canción. La emoción va a aumentar a medida que toques lo que corresponde a cada momento.

3.4 PRÁCTICA DE ALGUNOS ESTILOS RÍTMICOS

Viene la hora de tocar: esto no es un ejercicio. Aquí tienes un pequeño rock con algunas partes en las que encontrarás diferentes ritmos tipo y *fills*.

PEQUEÑO ROCK

Introducción

1

Estrofa

5

9

Estribillo

13

17

Estrofa

21

25

Puente

29

33

Coda

37

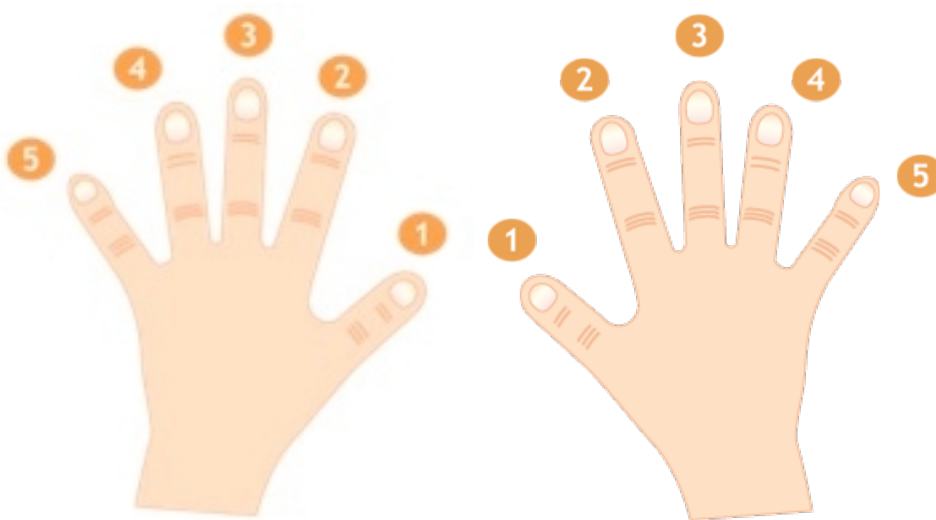
APÉNDICE IV. EL TECLADO

Un teclado es un instrumento imitador casi perfecto de todos los demás instrumentos, y también puede producir sonidos naturales, voces, efectos sonoros y sonidos completamente nuevos nunca escuchados antes. Los teclados pueden variar el timbre de los sonidos.

Los controles seleccionan un sonido específico sólo con apretar un botoncito; aquel proviene de un banco de sonidos almacenados electrónicamente en la memoria del sintetizador. Cada marca tiene sus propios instrumentos y combinaciones tímbricas. Algunos teclados pueden crear, almacenar (grabar) y reproducir nuevos sonidos. La técnica de dedos será la propia del piano empleando una técnica corporal adecuada a las necesidades de este instrumento.

El teclado es el instrumento polifónico por excelencia. Además, cuenta con una gran extensión que nos permite tocar cualquier instrumento por muy agudo o grave que sea.

En el teclado, al igual que el piano, hace falta una mínima planificación, llamada digitación, para poder asignar cada dedo a una o varias teclas. Se representa con un número del 1 al 5 (del pulgar al meñique) situado encima o debajo de la nota y su lectura y memorización ha de ser simultánea a la de ésta.



Para tocar el teclado necesitamos tener una postura adecuada:

- La cabeza debe estar inclinada levemente hacia el piano.
- La espalda debe estar recta pero sin forzarla, con una posición natural.
- Los codos deben estar un poco más adelante que el tronco.
- Las manos no deben apoyarse en el piano, los dedos únicamente hacen contacto con el teclado.

- La altura de la banqueta debe permitirnos que el antebrazo esté a la misma altura que la de las teclas del piano.
- Los pies estarán apoyados en el suelo.

Posición correcta de las manos

- Los dedos deben formar un pequeño arco al hacer contacto con las teclas. Esta posición permite una buena movilidad y afecta a las articulaciones para hacer la fuerza precisa para presionar la tecla. Esta posición permite ocupar correctamente el pulgar. Esta posición no provocará tensiones en tu antebrazo.



El piano es uno de los instrumentos más difíciles que existen y llegar a dominarlo medianamente requiere años de estudio, práctica y paciencia. Sin embargo comenzar a "sacarle partido" a los teclados puede conseguirse si tenemos un poco de paciencia y seguimos estos pasos:

- Siéntate correcta y equilibradamente.
- Coloca correctamente la mano.
- Relájate: no hay que apretar las teclas; los teclados son muy suaves y con un leve movimiento del dedo y con el peso de nuestro antebrazo hay fuerza suficiente para que el teclado suene bien.
- Aprende las notas de la canción, compás a compás.
- Aprende de memoria las notas de la canción con su ritmo.
- Coloca las notas en el teclado: Si prestáis un poco de atención veréis como las teclas negras están ordenadas en grupos de dos y de tres. Entonces, la tecla de la nota DO es la primera tecla blanca que está justo antes de un grupo de dos teclas negras.

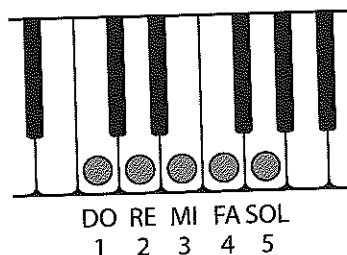
Encontrarás algunas canciones sencillas, a modo de prácticas, para que puedas ir empezando a tocar el teclado y para que lo disfrutes en compañía de tus compañeros. Al principio es difícil realizar acciones en las dos manos, pero cuando lo consigas querrás otra y otra más. Espero que este cuaderno te ayude a que el proceso sea lo más fácil y ameno posible. Y ahora, paciencia. Y ... ¡Música maestro!

4.4 7 PRÁCTICAS PARA TECLADO

PRÁCTICA I

Para empezar podemos ejemplificar lo anterior con la melodía del *Himno de la Alegría* de L. v. **Beethoven**, practicando todos los alumnos de la clase en el "teclado de papel" cada una de las voces por separado. El resultado final es que los alumnos, agrupados en cuartetos, puedan tocar las cuatro partes de esta partitura. Utilizaremos, por ejemplo, el sonido *string* (49) del GM para todas las voces y conseguiremos que suene como una gran orquesta de cuerdas.

PASO 1: Tocar la melodía 1 en mano derecha (m.d.) con posición fija de Do en el registro agudo (4ª octava):

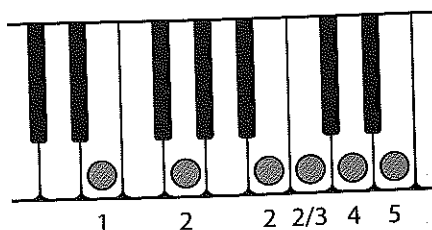


Moderato ♩ = 120

3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1 1

I

PASO 2: Tocar la melodía 2 en la Mano Derecha (M.D.) con posición fija de do con saltos en los dedos, pero sin cambios de posición. En el registro agudo (4ª octava).

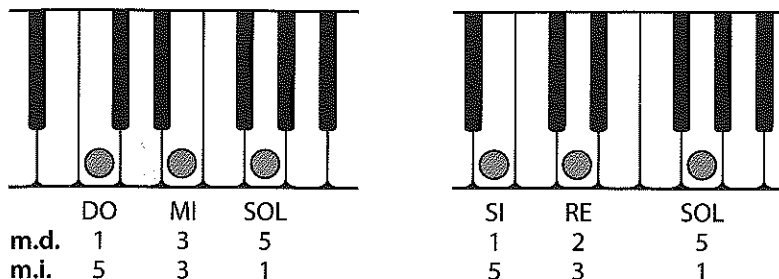


Moderato ♩ = 120

3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 5 5 4 4 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 5 2 1 1

II

PASO 3: Tocar los **acordes** con Mano Derecha (M.D.) y/o Mano Izquierda (M.I.) con posición fija de 1-3-5. Otra posición alternativa, al gusto del intérprete, podemos ofrecer para el acorde de SOL: con 1-2-5. Las notas del acorde de DO son do-mi-sol y las del acorde de SOL, si-re-sol. Tocado en el registro medio-grave (2ª-3ª octava: DO2 o DO3).



Moderato ♩ = 120

Ac.

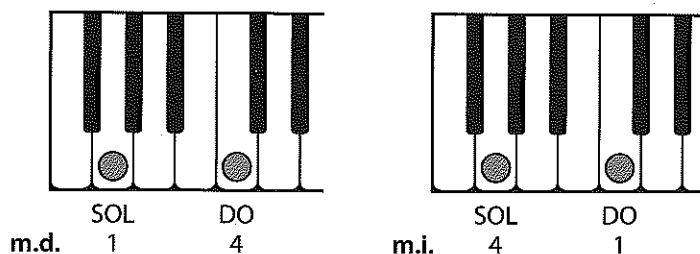
1 DO 2 SOL 3 DO 4 SOL 5 DO 6 SOL 7 DO 8 SOL DO

PASO 4: Tocar el Bajo con mano derecha (m. d.) y/o mano izquierda (m. i.) con posición fija de 1-4 y tocado en el registro grave o muy grave (1ª-2ª octava: DO1 o DO2)

Moderato ♩ = 120

Bajo

1 2 3 4 5 6 7 8



PASO 5: Tocar todas las voces a la vez en cuarteto. El resultado es buenísimo.

Moderato ♩ = 120

Melodía I

Melodía II

Acordes

Bajo

I

II

Ac.

B.

PRÁCTICA II

Memoriza la mano izquierda hasta que puedas tocar SIN MIRARTE las manos. Los acordes están situados en Do2

1. Acordes de I, IV y V7 de DO Mayor

DO FA DO SOL7 DO

2. Acordes de I, IV y V7 de SOL Mayor



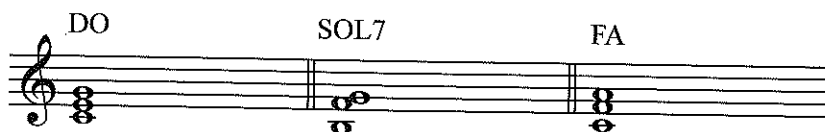
3. Acordes de I, IV y V7 de FA Mayor



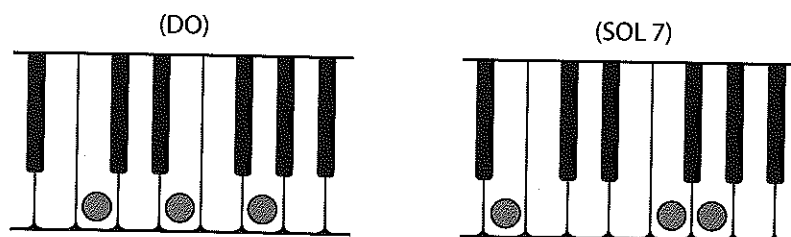
PRÁCTICA III

AHORA, A DOS MANOS.

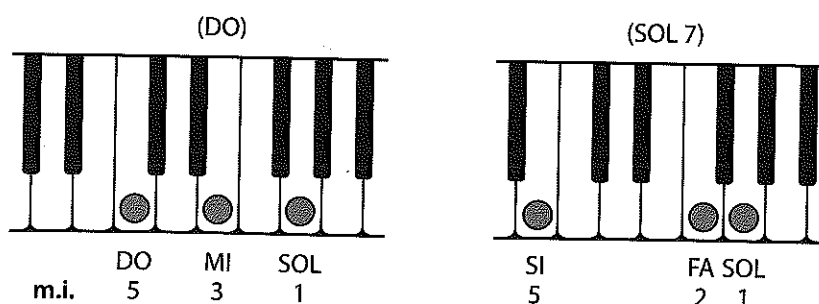
1º) Aprende y memoriza las notas de los acordes DO y SOL7:



2º) Sitúa las notas en el teclado:



3º) Coloca los dedos de la mano izquierda para tocarlos a la vez:



- 4º) Toca los acordes de la canción con su ritmo:
- 5º) Ahora, coloca la mano derecha en posición fija de DO y practica la melodía.
- 6º) Cuando tengas las dos manos bien seguras por separado, practica para unir las.

A REMAR

Allegretto

popular

Piano

1 A 2 3 4

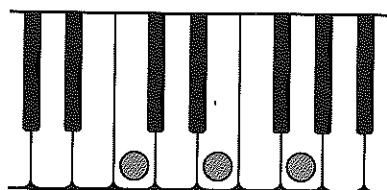
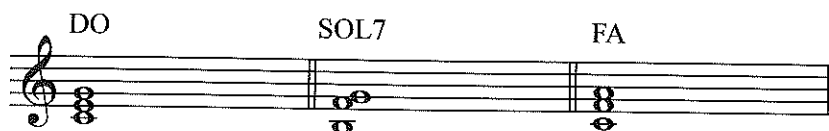
5 B 6 7 8

9 C 10 11 12

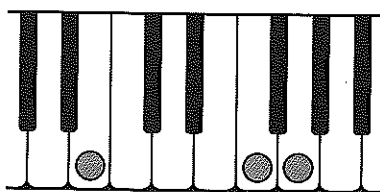
13 D 14 15 16

PRÁCTICA IV

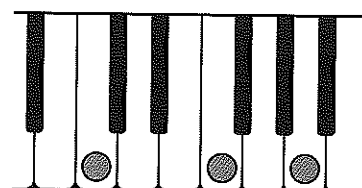
Ahora, trabaja con los acordes de DO, SOL7 y FA de **DO MAYOR** en posición fija de DO y practica, siguiendo los pasos anteriores, la siguiente canción:



m.i. DO MI SOL
5 3 1



SI FA SOL
5 2 1.



DO FA LA
5 3 1

LA MARCHA DE LOS SANTOS

Tradicional USA

Allegro

Piano

The score consists of three systems of piano accompaniment for 'La Marcha de los Santos'. Each system has a treble and bass clef staff. Measure numbers 1 through 17 are indicated above the notes. Chords are labeled as DO, SOL7, and FA.

Measures 1-5: DO chord

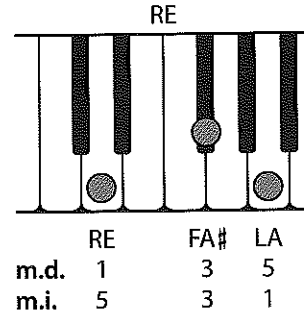
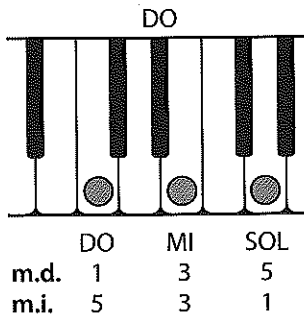
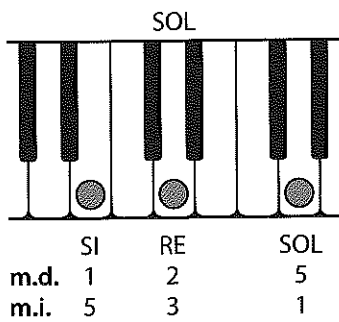
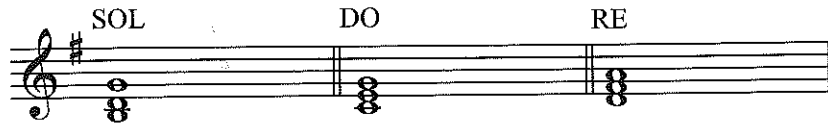
Measures 6-11: SOL7 chord

Measures 12-17: FA chord

PRÁCTICA V

Trabaja los acordes de SOL, DO y RE en **SOL MAYOR** manteniendo la posición fija de sol y practícalos en la canción **IL ES NÈ** popular de Suiza.

ACORDES de I(SOL), IV(DO) y V(RE) de SOL Mayor. (Recuerda que el fa es sostenido).



IL ES NÈ

Tradicional Suiza

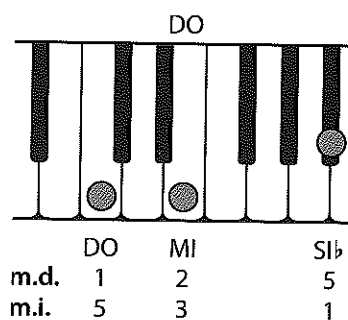
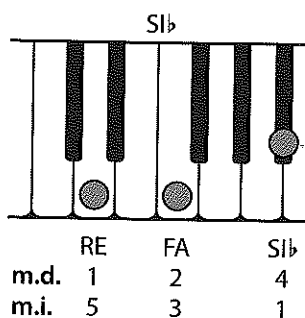
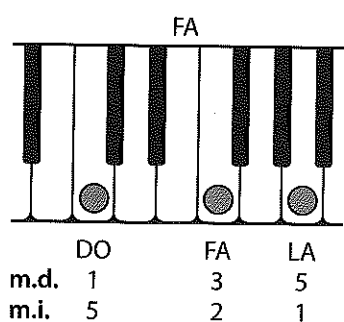
Piano

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

PRÁCTICA VI

ACORDES DE I(FA), IV(SI \flat) y V7(DO7) de FA Mayor. Recuerda, el si es bemol.



YANKEE DOODLE

Tradicional USA

Piano

The score for 'Yankee Doodle' on piano is in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) is marked with a box 'A' and the second system (measures 5-8) is marked with a box 'B'. Chord markings are provided below the piano accompaniment.

Measure 1: FA

Measure 2: DO7

Measure 3: FA, SI \flat , DO7

Measure 4: FA, SI \flat

Measure 5: SI \flat

Measure 6: FA

Measure 7: SI \flat

Measure 8: DO, DO7, FA

PRÁCTICA VII

Trabajo de los acordes **DO, SOL/7, la, FA, RE/7** y **mi de DO MAJOR**. Y la melodía con cambios de posición.

POMPA Y CIRCUNSTANCIA

E. Elgar

A

2 3 4 5 6 7 8

Piano

DO SOL7 lam DO FA DO RE SOL

B

9 10 11 12 13 14 15 16

DO RE SOL mim lam RE7 SOL SOL7

A

17 18 19 20 21 22 23 24

DO SOL7 lam DO FA DO RE SOL

B'

25 26 27 28 29 30 31 32

DO RE SOL mim FA SOL7 DO DO

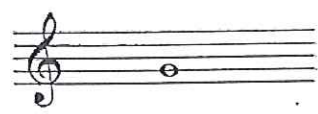
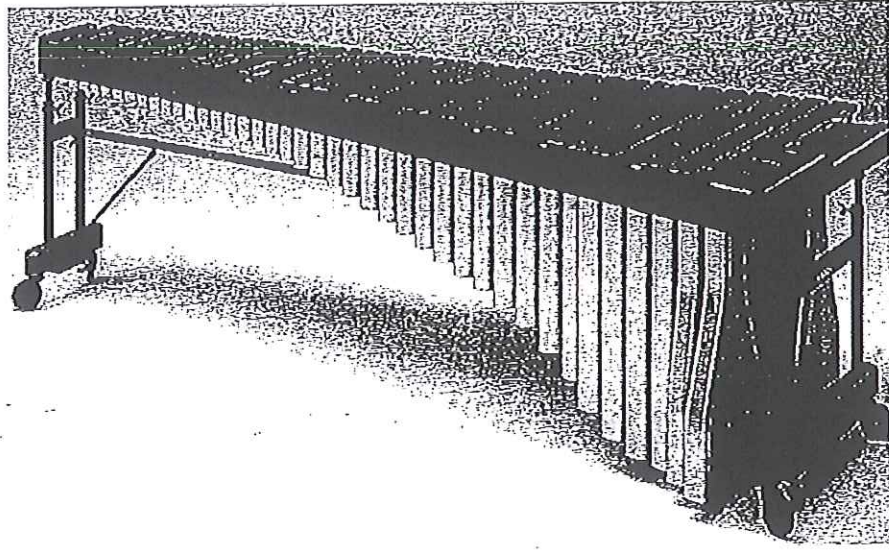
C

33 34 35 36 37 38 39 40

FA SOL DO lam FA SOL7 DO DO

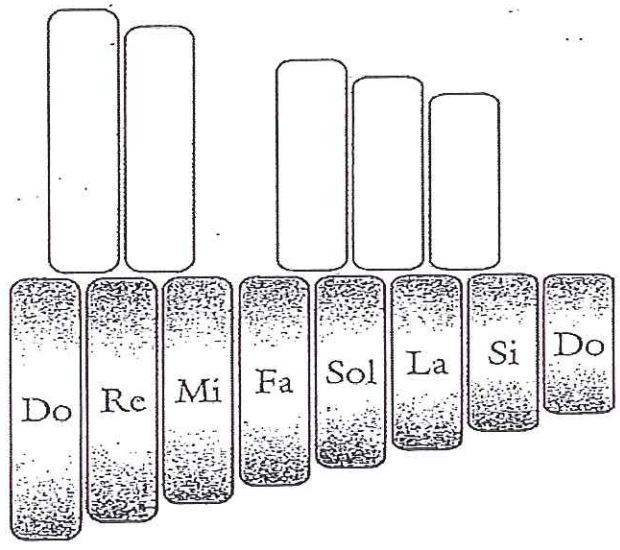
10

LÁMINAS



La Clave de Sol (el Sol se encuentra en la 2ª línea)

Localización de las notas:



La Escala de Do Mayor (en clave de Sol)



Técnica

Do Mayor

La Escala

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

El Arpeggio

Do Mi Sol Do Do Sol Mi Do

1 I D I D I D

2 I D I D I D

3 D I D I D I D I

4 I D I D I D

5 I D I D I D

6 I D I D I D

7 I D I D I D I D I D I D I D I D I

8 D I D I D I D I D I D I D I D I D

Ejercicios

51 Cucu Canción popular

D I D D I D D I I D D I

52 Muchas Naranjitas Canción popular

I I D D I D I I D D I I I D D I D I I D D I

53 Mary had a little Lamb Canción popular

3

Musical notation for the first staff of 'Mary had a little Lamb' in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second staff of 'Mary had a little Lamb'.

54 Claro de Luna Canción popular francesa

4

Musical notation for the first staff of 'Claro de Luna' in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

55 London Bridge (El puente de Londres) Canción popular inglesa

5

Musical notation for the first staff of 'London Bridge (El puente de Londres)' in 5/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

56 Donkey Round Canción popular americana

6

Musical notation for the first staff of 'Donkey Round' in 6/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second staff of 'Donkey Round'.

57 Himno de la alegría Ludwig von Beethoven

7

Musical notation for the first staff of 'Himno de la alegría' in 7/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second staff of 'Himno de la alegría'.

58 Dreydl, Dreydl Canción popular

8

Musical notation for the first staff of 'Dreydl, Dreydl' in 8/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

61 Con mi Martillo Canción popular

11

I D I D I D I D I D I D I D I D I D

Detailed description: This block contains the first piece of music, 'Con mi Martillo', numbered 61. It is a 2/4 time signature piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the fingerings are indicated as 'I D I D I D I D I D I D I D I D I D'.

62 Skip to my Lou Canción popular americana

12

Detailed description: This block contains the second piece of music, 'Skip to my Lou', numbered 62. It is a 4/4 time signature piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes.

63 El Burrito Canción popular

13

D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Detailed description: This block contains the third piece of music, 'El Burrito', numbered 63. It is a 2/4 time signature piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the fingerings are indicated as 'D I D I D I D I D I D I D I D I D I'.

64 La Mañana (de "Peer Gynt") Edvard Grieg

14

D I D I D I D I D I D I D I

Detailed description: This block contains the fourth piece of music, 'La Mañana (de "Peer Gynt")', numbered 64. It is a 3/4 time signature piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the fingerings are indicated as 'D I D I D I D I D I D I D I'.

65 Arre Borriquito Canción popular

15

Detailed description: This block contains the fifth piece of music, 'Arre Borriquito', numbered 65. It is a 2/4 time signature piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes.

66 Alouette Canción popular francesa

16

Detailed description: This block contains the sixth piece of music, 'Alouette', numbered 66. It is a 2/4 time signature piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes.

67 Can Can (finale de "Orpheus") Jacques Offenbach

17

Detailed description: This block contains the seventh piece of music, 'Can Can (finale de "Orpheus")', numbered 67. It is a 2/4 time signature piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes.

Detailed description: This block contains the musical notation for the final piece on the page. It is a single staff with a treble clef, consisting of eighth and quarter notes.

Dúos

(1ª Voz = Vibrafono y 2ª Voz = Marimba)

Canción popular

74

1ª Voz Chopsticks

24

Musical notation for the first system of 'Chopsticks'. It consists of two staves: the top staff is labeled '1ª Voz' and the bottom staff is labeled '2ª Voz'. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

First system continuation of 'Chopsticks', showing two staves (1 and 2) with musical notation.

Second system of 'Chopsticks', showing two staves (1 and 2) with musical notation.

75

1ª Voz Campanita del lugar

Canción popular francesa

25

Musical notation for the first system of 'Campanita del lugar'. It consists of two staves: the top staff is labeled '1ª Voz' and the bottom staff is labeled '2ª Voz'. The music is in 4/4 time and features a simple melody with eighth notes.

First system continuation of 'Campanita del lugar', showing two staves (1 and 2) with musical notation.

Second system of 'Campanita del lugar', showing two staves (1 and 2) with musical notation.

76 1ª Voz Rakes of Mallow

Canción popular

26

2ª Voz 8^{va}

This block contains the first system of music for 'Rakes of Mallow'. It features a grand staff with two treble clefs. The first staff is for the first voice, and the second is for the second voice, marked '8^{va}'. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

This block shows the piano accompaniment for 'Rakes of Mallow', consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

77 1ª Voz Camptown Races

Stephen Foster

27

2ª Voz *f* *p* *f*

This block contains the first system of music for 'Camptown Races'. It features a grand staff with two treble clefs. The first staff is for the first voice, and the second is for the second voice. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f*, *p*, and *f* are present.

78 1ª Voz El Canto del Cuco

Canción popular

28

2ª Voz 8^{va}

This block contains the first system of music for 'El Canto del Cuco'. It features a grand staff with two treble clefs. The first staff is for the first voice, and the second is for the second voice, marked '8^{va}'. The music is in 3/4 time and consists of a single melodic line with quarter and eighth notes.

This block shows the piano accompaniment for 'El Canto del Cuco', consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

This block shows the piano accompaniment for 'El Canto del Cuco', consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

29 Trío

79

Frère Jacques (Canon)

Canción popular francesa

1ª Voz

2ª Voz

3ª Voz

1

2

3

1

2

3

1

2

3

CHACONNE

George Wylac

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is in treble clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff is in treble clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The fourth staff is in bass clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is in treble clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff is in treble clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The fourth staff is in bass clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is in treble clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff is in treble clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The fourth staff is in bass clef and contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

First system of musical notation, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the musical piece with similar notation to the first system, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system includes first and second endings. The first ending is marked with a box containing "1.-3." and the second ending is marked with a box containing "4.". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

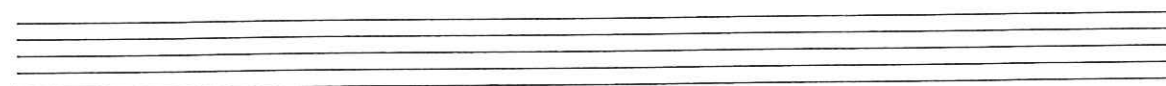
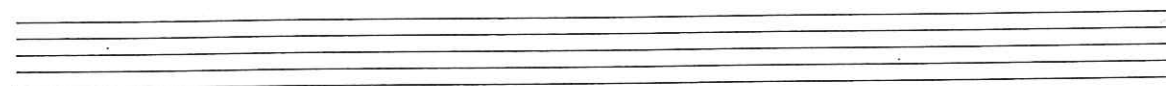
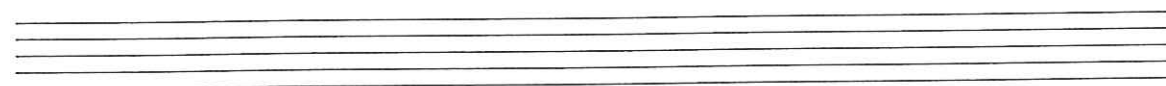
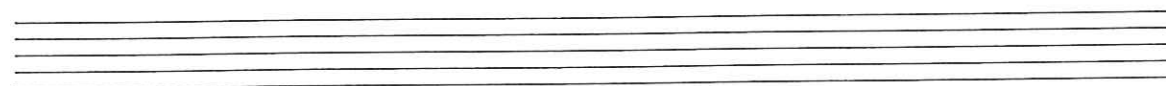
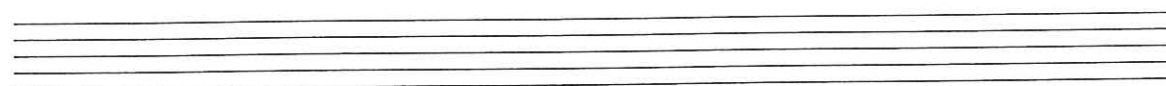
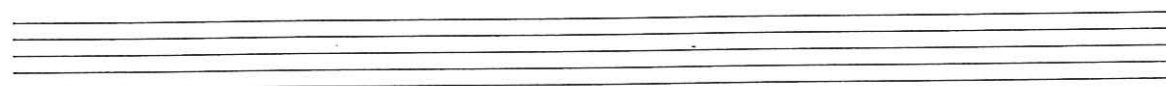
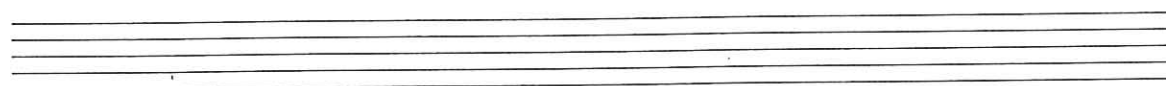
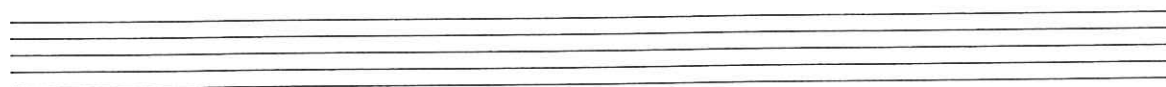
COMENTARIO MUSICAL

Escribir una redacción siguiendo estos puntos sobre la canción que estás actualmente interpretando en clase:

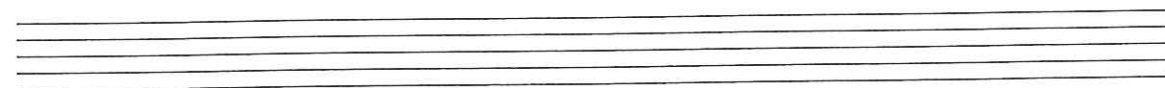
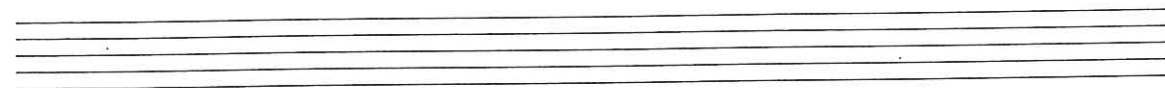
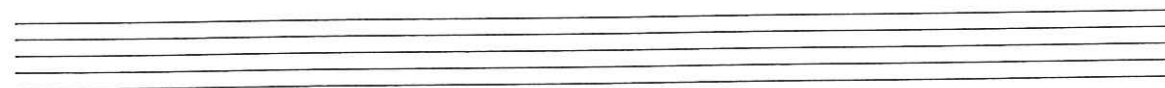
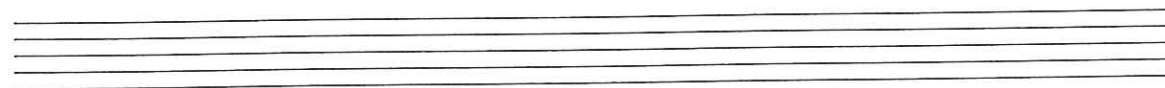
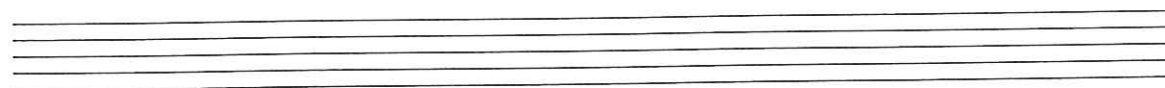
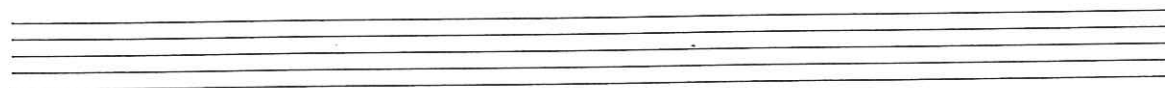
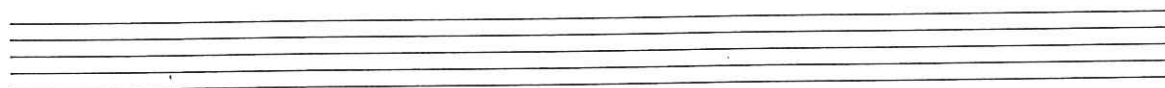
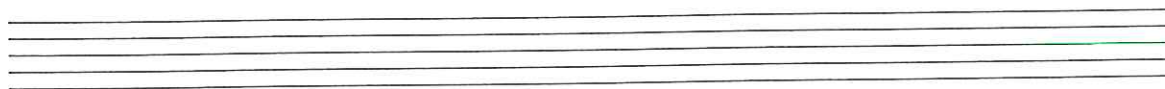
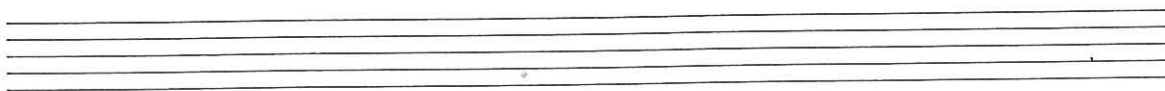
1. Título y autor
2. Intérprete/s
3. Género: vocal/instrumental/funcional/audiovisual
4. Estilo: pop, rock, jazz, salsa,....
5. Formación del grupo: bajo, batería, guitarra, teclados, voz,...
6. Movimiento: rápido/medio/lento
7. Carácter: sensación que te desprende al escuchar la canción
8. Forma y Estructura: los temas musicales que aparecen y la forma musical completa
9. Texto: letra de la canción traducida y comentario de qué es lo que nos quiere decir.
10. Información sobre la canción y el grupo.



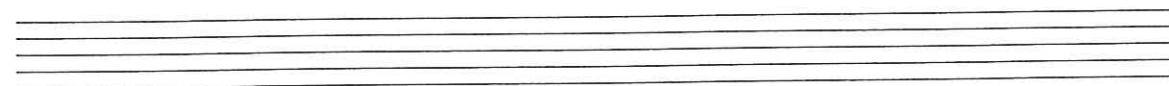
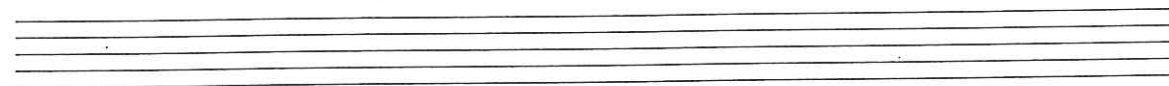
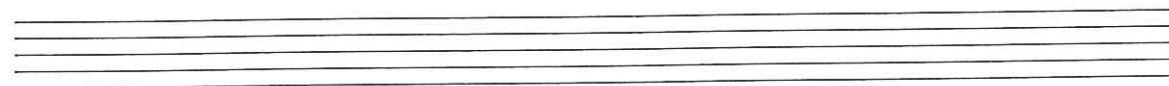
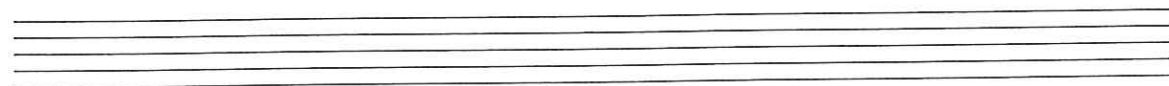
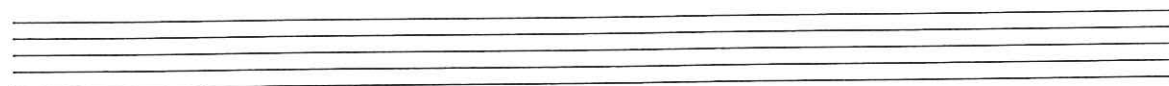
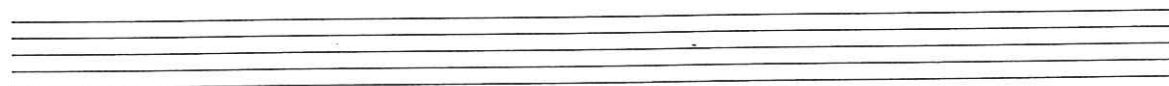
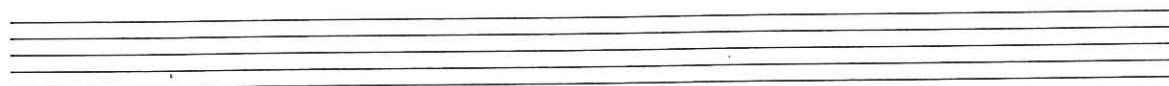
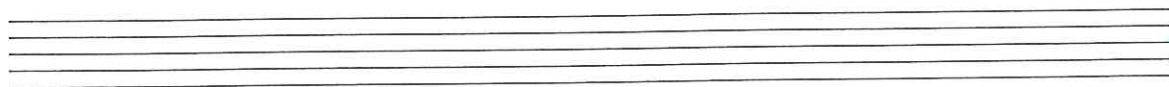
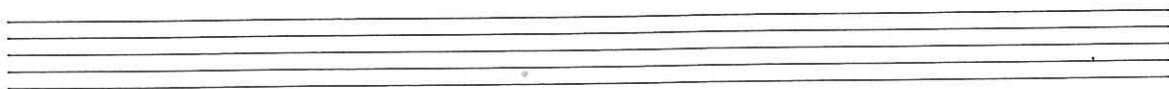
PENTAGRAMES



PENTAGRAMES



PENTAGRAMES



RE _b	DO#	MI _b	RE#	SOL _b	FA#	SOL _b	FA#	LA _b	SOL#	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO'	RE'	MI'	FA'	SOL'	LA'
-----------------	-----	-----------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	-----------------	------	----	----	----	----	-----	----	----	-----	-----	-----	-----	------	-----

FA # SOL ^b	SOL # LA ^b	LA # SI ^b	DO # RE ^b	RE # MI ^b	FA # SOL ^b	SOL # LA ^b	LA # SI ^b
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

Pero antes elige el instrumento que desees; aquí tienes el listado **GM** (GENERAL MIDI) que se utiliza en todos los teclados. No obstante, cada teclado tiene muchos sonidos más, que poco a poco irás conociendo.

PROG	PIANO	PROG	BAJO	PROG	MADERAS	PROG	EFFECTOS
1	Acoustic Grand	33	Acoustic	65	Soprano Sax	97	Rain
2	Bright Acoustic	34	Electric (Finger)	66	Alto Sax	98	Soundtrack
3	Electric Grand	35	Electric (Pick)	67	Tenor Sax	99	Crystal
4	Honky Tonk	36	Fretless	68	Baritone Sax	100	Atmosphere
5	Electric Piano 1	37	Slap Bass 1	69	Oboe	101	Brightness
6	Electric Piano 2	38	Slap Bass 2	70	English Horn	102	Goblins
7	Harpsichord	39	Synth Bass 1	71	Bassoon	103	Echoes
8	Clav	40	Synth Bass 2	72	Clarinet	104	Sci-Fi
	PERC. CROMATICA		CUERDAS		TUBOS		ETNICO
9	Celesta	41	Violin	73	Piccolo	105	Sitar
10	Glockenspiel	42	Viola	74	Flute	106	Banjo
11	Music Box	43	Cello	75	Recorder	107	Shamisen
12	Vibraphone	44	Contrabass	76	Pan Flute	108	Koto
13	Marimba	45	Tremolo Strings	77	Blown Bottle	109	Kalimba
14	Xylophone	46	Pizzicato Strings	78	Shakuhachi	110	Bagpipe
15	Tubular Bells	47	Orchestral Strings	79	Whistle	111	Fiddle
16	Dulcimer	48	Timpani	80	Ocarina	112	Shanai
	ORGANO		ENSAMBLE		SYNTH LIDER		PERCUSIÓN
17	Drawbar	49	Strings 1	81	Square	113	Tinkle Bell
18	Percussive	50	Strings 2	82	Sawtooth	114	Agogo
19	Rock	51	Synth Strings 1	83	Calliope	115	Steel Drums
20	Church	52	Synth Strings 2	84	Chiff	116	Wood Block
21	Reed	53	Choir Aahs	85	Charang	117	Taiko Drum
22	Accordion	54	Voice Oohs	86	Voice	118	Melodic Tom
23	Harmonica	55	Synth Voice	87	Fifths	119	Synth Drum
24	Tango Accordion	56	Orchestra Hit	88	Bass plus Lead	120	Reverse Cymbal
	GUITARRA		METALES		PADS		EFFECTOS DE SONIDO
25	Acoustic (Nylon)	57	Trumpet	89	New Age	121	Guitar Fret Noise
26	Acoustic (Steel)	58	Trombone	90	Warm	122	Breath Noise
27	Electric (Jazz)	59	Tuba	91	Polysynth	123	Seashore
28	Electric (Clean)	60	Muted Trumpet	92	Choir	124	Bird Tweet
29	Electric (Muted)	61	French Horn	93	Bowed	125	Telephone Ring
30	Overdriven	62	Brass Section	94	Metallic	126	Helicopter
31	Distortion	63	Synth Brass 1	95	Halo	127	Applause
32	Guitar Harmonica	64	Synth Brass 2	96	Sweep	128	Gunshot